

GO
Variations 2016
la compagnie de l'estuaire

La compagnie de l'estuaire est fondée en 1995. Elle est l'une des compagnies permanentes du Théâtre du Galpon à Genève.

La compagnie a développé une identité artistique fondée sur la mise en poésie des phénomènes physiques, des relations que nourrissent les êtres entre eux et avec leur environnement.

La compagnie crée des formes chorégraphiques qui se déclinent aussi bien dans les espaces publics scéniques que dans l'espace public urbain.

Les pièces de groupe de la compagnie traitent des notions d'équilibre, de constructions et de déconstructions, de solidarité. Comment les choses tiennent-elles ensemble ? Comment les gens vivent-ils ensemble ? Panneaux, planches ou plots en bois que les danseurs se passent, qu'ils organisent dans l'espace, qu'ils escaladent sont autant d'organisations précaires et éphémères, des petits arrangements avec le vivant qui donnent des débuts de réponses visuelles et sensorielles à ces questions.

Les petites formes, créées en collaboration avec la compagnie A Hauteur des Yeux, rendent sensible la notion de confinement et de proximité entre le corps humain et celui des marionnettes.

Les projets artistiques ouverts de la compagnie de l'estuaire intègrent élèves, enseignants ou habitants dans les processus de création.

Nathalie Tacchella dirige les projets de création de la compagnie de l'estuaire en étroite collaboration avec chacun des protagonistes. Son travail de création se nourrit de sa réflexion sur la place de l'artiste dans la cité.

Prix et documentaires : Nathalie Tacchella est lauréate d'une bourse SSA pour sa création *Les Tables*

Son travail artistique et pédagogique est documenté dans trois films : *Paysages urbains*, documentaire de Mathias Solenthaler, *Paroles, danses et impressions*, un film d'Alexandre Simon, *Je suis au milieu de nous*, un film réalisé par le Service Ecoles-Médias du DIP Genève.

Go est une pièce chorégraphique pour six danseuses et danseurs créée au Galpon à Genève en mai 2015.

Go est un point de départ. Un plateau sur lequel différentes configurations se déploient.

Go est une construction de territoires symboliques.

Go est cette injonction que l'on se fait à soi-même ou que l'on reçoit d'autrui à l'instant qui précède la mise en mouvement.

Go (Ground zéro) est une critique des groupes dominants qui se répartissent les territoires sur lesquels se développent leurs projets économiques et sociaux.

Constitué d'un réseau de déclinaisons chorégraphiques, artistiques et pédagogiques, **Go** peut être présenté en tournée sous trois formats différents adaptables selon les contextes :

Go version scénique originale durée 50 minutes – voir p. 3

Go version scolaire durée 30+60 minutes – voir p. 6

Go version urbaine durée 30 minutes – voir p. 7



Go – Le Galpon – Isabelle Meister – mai 2015

Matières en migration

Une sirène de navire donne le coup d'envoi. Départ en grande pompe ou entame sinistre? Danger, plutôt : les danseurs qui sillonnent le plateau du Galpon de leurs courses et leurs roulades au sol semblent inquiets. La lumière, orange pâle, mange les couleurs chaudes et les transforme en zombies aux aguets. **Go**, création de l'artiste genevoise Nathalie Tacchella qui fête les 20 ans de la compagnie de l'estuaire commence fort.

[...] Dans cette création anniversaire flotte une ambiance de flux migratoires douloureux, d'exil. Cette longue séquence du début, notamment, où les danseurs imbriqués, magma en mouvement, évoquent ainsi les naufragés du *Radeau de la Méduse* sur fond de vent hurlant. A tour de rôle, l'un d'eux se hisse hors de la masse et affiche une grimace d'effroi. On repense alors au programme qui annonce : "Go est une critique des groupes dominants qui se répartissent les territoires sur lesquels se développent leurs projets économiques et sociaux".

Paradoxalement, le spectacle s'allège lorsque les matériaux plus lourds entrent en scène. Avec les tubes métalliques que les danseurs dispersent et plantent sur le plateau, Nathalie Tacchella pointe l'arbitraire des frontières. Et aussi leur destin éphémère, puisque, à peine plantés, les tuyaux sont aussitôt terrassés. Manière de dire qu'on a les limites qu'on s'impose. [...] Quant aux galets géants, ils sont autant de pions que les danseurs déplacent sur le sol comme un jeu de charret.

[...] A la fin de la pièce dont le schéma répétitif séduit par la qualité des mouvements, les danseurs se couchent parfois le long de ces lignes de démarcation et on pense autant aux tranchées qu'au confort paisible d'une maison. Nathalie Tacchella a ce talent : créer des associations qui invitent à la réflexion.

Marie-Pierre Genecand, Le Temps, mai 2015 (extraits)



Go – Le Galpon – Isabelle Meister – mai 2015

Go version originale

A l'œuvre depuis 20 ans avec la compagnie de l'estuaire, la genevoise Nathalie Tacchella aime les propositions ouvertes, abstraites, pour évoquer une thématique. Conçue pour 6 danseurs, cette création offre une vaste gamme de lectures, de sensations et vibrations [...]

Marie-Pierre Genecand, Le Temps, avril 2015

Informations techniques et de production

Durée 50 min.

Plateau 14M ouverture X 12M profondeur

Fiche technique complète voir page 8

Équipe 10 personnes au total : 6 danseurs, 2 régisseurs, 1 chorégraphe, 1 assistante de production en tournée

Montage et répétitions 2 jours, y.c. représentation

Deux propositions en lien avec la représentation

- > **Répétition commentée** Le public découvre un processus de composition chorégraphique.
- > **Rencontre avec le public** La chorégraphe est à disposition pour un échange avec les spectatrices et spectateurs.



Go – Le Galpon – Isabelle Meister – mai 2015



Cache-cache – Quartier Jonction – Claire Goodyear – novembre 2014

Go version scolaire

Un format adapté aux plus jeunes (dès 5 ans)

La chorégraphe introduit brièvement la pièce auprès du jeune public. Les danseurs enchaînent avec une version raccourcie. Durée 30 minutes.

A l'issue de la représentation raccourcie, l'équipe artistique accueille les spectateurs sur le plateau (maximum 120 enfants) et construit avec eux une courte séquence de mouvements mise en espace, en lumière et en musique sur le moment. Durée 60 minutes env.

Un dossier pour les enseignants est à disposition sur demande.

Go atelier pour les enfants

Une proposition à adapter selon les contextes

Accompagnés par trois danseurs de la compagnie, les participants découvrent et expérimentent comment la danse peut se construire par l'espace, le rythme et la dynamique, et rendre tangible une idée.

L'atelier dure au moins une demi-journée et peut se déployer sur une journée entière. Il est proposé à des classes pour des élèves de 5 à 12 ans et peut être adapté pour des groupes d'adolescents et d'adultes.

L'atelier peut se dérouler le jour précédant ou suivant la représentation.

Informations techniques et de production

Durée 90 min au total

Plateau 14M ouverture X 12M profondeur

Fiche technique complète voir page 8

Équipe 10 personnes au total : 6 danseurs, 2 régisseurs, 1 chorégraphe, 1 assistante de production en tournée

Montage et répétitions 2 jours, y.c. représentation

Pour l'atelier une salle adaptée ou le plateau.

Go version urbaine – l'origine du projet

En novembre 2014, Nathalie Tacchella crée Cache-Cache, une performance qui place les droits de l'enfant au cœur de la cité.

On se trouve dans l'espace public, en plein air. Cinq enfants et quatre adultes se déplacent sur une surface que délimitent des mots inscrits à la craie. [...] On n'entend pas de musique, les corps s'expriment en silence. Pour les rendre plus éloquents, des objets structurent les mouvements : caissons en bois, tubes métalliques et palets de béton sont les éléments qui marquent les trajets et espaces occupés par les performeurs.

Élaborée in situ dans le cadre de la quinzaine des droits de l'enfant, cette performance met en mouvement et en relation danseurs et enfants avec les passants qui, intrigués, suivent ce déploiement poétique et interrogateur.

Katia Berger, La Tribune de Genève, novembre 2014 (extraits)

Go version urbaine – création in situ

Cette version est à élaborer selon le contexte. Elle implique les danseurs de la compagnie qui se mêlent à des participants enfants ou adultes et créent ensemble une performance fondée sur la construction des territoires intimes et culturels et leur expression dans l'espace public.

Informations techniques et de production

Durée 30 min env.

Espace 30M X 30M, public inclus

Équipe 10 personnes au total : 6 danseurs, 1 régisseur, 1 chorégraphe, 2 assistantes de production en tournée

Résidence de création avec la population 2 à 3 semaines

Fiche technique plateau versions scéniques

Surface du plateau 14M ouverture X 12M profondeur

Hauteur minimum : 6 M

La compagnie apporte un sol mobile (12X10M) à visser.

Fiche technique lumières pour les versions scéniques

42 circuits 2KW (salle incluse)

Régie lumière à mémoire avec cross-fade manuel

Gélatines LEE 161, 228, 238, 250, 443, 600, 711, 777 –

ROSCO 100, 113, 114, 132.

Suivant hauteur, feuilles de Lee BlackFoil.

16 PC 1KW

6 PC 2KW

12 pars CP 62 avec 4 platines de sol

4 pars CP 61

5 BT 250W

3 Swoboda

7 découpes type Juliat 613 SX

4 charges et 2 iodines asymétriques pour l'éclairage salle

1 rampe de spots 18X100W (apportée par la cie)

2 sodiums (apportés par la cie)

4 couples de PAR 16 avec platines de sol (apportés par la cie)

Son pour les versions scéniques

Entrée stéréo

Une table de mixage avec réglages indépendants face et fond de scène.

1 paire face and 1 fond de scène stéréo full range – subwoofers si les HP sont sous dimensionnés

Horaires versions scéniques

Montage avec 2 électriciens, 1 machiniste, 1 technicien son.

Déchargement et chargement : 4 personnes.

Jour 1 : 3 services techniques

Jour 2 : 2 services techniques avec répétition danseurs.

Soir 2 : Représentation

Démontage 1 service à l'issue de la représentation

Crédits

Conception et chorégraphie **Nathalie Tacchella**

Collaboration artistique **Claire Goodyear**

Danse **Marion Baeriswyl, Fabio Bergamaschi, Antonio Buil, Ismaël Oiartzabal, Ambre Pini, Diane Senger**

Entraînement arts martiaux **Dominique Falquet**

Scénographie et construction **Padrutt Tacchella**

Peintures et décors **Annie Peter Osman**

Objets **Laurent Bandelier et Alex Gerenton**

Musique **Adrien Kessler**

Lumières **Marc Gaillard**

Costumes **Marion Schmid**

Régie générale **Thierry Court**

Production déléguée **Laure Chapel – Pâquis Production**

Diffusion et communication **Marine Magnin**

Tour manager **Lenka Flory**

Traduction anglaise **Caroline Dommen**

Photos **Isabelle Meister et Claire Goodyear**

Captation vidéo **Laurence Favre, Alexa Andrey**


Production **compagnie de l'estuaire**

Soutiens Ville de Genève, République et Canton de Genève,
Loterie Romande – Partenariat Le Galpon

Les biographies de toutes et tous les collaboratrices et collaborateurs sont disponibles sur www.estuaire.ch

GO – représentation publique – Le Galpon mai 2015

liens vimeo : vimeo.com/129488978 et vimeo.com/129480660



la compagnie de l'estuaire
danse et sculpture en mouvement

2, route des Péniches - CP 100 - 1211 Genève 8

www.estuaire.ch | compagnie@estuaire.ch

T. +41 22 321 21 76 | +41 79 324 00 21