

A paved path leads through a dense forest of tall trees. On the left, a metal bridge railing with a lattice pattern runs along the path. At the end of the path, there is a low concrete wall covered in graffiti, including the words 'HOGG' and 'RABE'. The scene is brightly lit with sunlight filtering through the leaves.

Compagnie de l'estuaire
Actions artistique et culturelles
pour les écoles 2017-2018
Dossier pour les enseignants

Compagnie de l'estuaire

Actions artistique et culturelles pour les écoles 2017-2018

Dossier pour les enseignants

Sommaire

Introduction

Intentions	p. 1
Informations pratiques	p. 3

Les stages

Danses et image, septembre-octobre 2017	p. 4
Entre nous et moi, janvier-février 2018	p. 5
Poésie visuelle, février 2018	p. 6

Préparations et prolongements

Généralités	p. 7
Pistes de travail	p. 9

Pour en savoir plus

Les intervenants et leurs structures	p. 12
Références	p. 16

Les actions artistiques et culturelles pour les écoles présentées dans ce document sont conçues et réalisées par la compagnie de l'estuaire en collaboration avec la Cie_avec et les ateliers d'impression Héros-Limite.

Elles s'inscrivent dans l'axe formation du projet artistique du Galpon.

Dossier réalisé par Nathalie Tacchella en collaboration avec Alexandre Simon, Alain Berset et Claire Goodyear – septembre 2017

Photo de couverture Elisa Murcia Artengo

Intentions

A l'heure où le terme de médiation artistique et culturelle est sur toutes les lèvres et dans tous les supports de communication, la compagnie de l'estuaire, et plus particulièrement Nathalie Tacchella, poursuit un travail d'introduction et de partage du langage chorégraphique qui se nourrit d'une expérience longue de plusieurs années. Que ce soit à l'occasion de stages, d'accompagnement de projets d'établissements scolaires, de créations en milieu scolaire, de formations continues pour les enseignants ou d'interventions auprès des publics en dehors du cadre de l'école, ces actions sont pensées, conçues et réalisées selon les mêmes processus que ceux des créations chorégraphiques.



Action | cie de l'estuaire

Ainsi, depuis plusieurs années, la compagnie de l'estuaire a développé une dynamique de décentrage du territoire chorégraphique. En choisissant des espaces scéniques in situ, en élargissant l'équipe de création pour y inclure des élèves ou des habitants, Nathalie Tacchella crée du chorégraphique en travaillant sur le potentiel de chacun dans son territoire. Ce décentrage a permis, au fil des ans, de préciser et de clarifier l'écriture chorégraphique et d'offrir ainsi aux divers interprètes un cadre artistique au sein duquel il peuvent développer leur propre liberté d'action.

Cette approche artistique déterritorialisée permet de créer du lien là où la tendance est de sectoriser. Ainsi, à petits bonds, la création, la formation, la médiation et la production convergent dans une perspective de développement.

Introduction

Les stages proposés par la compagnie de l'estuaire dans le cadre de l'école publique permettent aux élèves et leurs enseignants d'explorer par la pratique des éléments fondamentaux de la danse et d'autres disciplines. Cette pratique artistique, souvent inédite pour les élèves, vient compléter de façon transversale leurs apprentissages dans différents domaines.

Nous affirmons que, de la même façon que l'artiste et l'artisan contribuent à la construction de liens culturels, les expériences et apprentissages des élèves dans le cadre de l'école s'inscrivent dans une perspective de développement du potentiel citoyen.

Notre société se spécialise et se sectorise ; les savoirs et savoir-faire s'accroissent, s'affinent et c'est tant mieux. Mais ce cloisonnement a une incidence sur notre capacité à créer du lien entre les disciplines et entre les êtres spécialisés que nous devenons. La production artistique et culturelle n'échappe pas à cette tendance.

Pourtant la culture artistique a ce formidable potentiel d'universalité tout en étant particulière à des époques, des contextes et des sensibilités. En ce sens, la compagnie de l'estuaire souhaite contribuer à créer du lien entre l'artiste, l'enseignant, l'élève.

En partant des expériences singulières des uns et des autres, la compagnie valorise la pratique artistique et culturelle comme l'un des ciments citoyens.

Informations pratiques

Collaboration

Les modes de collaboration entre les artistes et les enseignants sont précisés lors de la rencontre de préparation.

Dans tous les cas, la participation du/de la titulaire est indispensable. Les enseignants sont invités à transmettre les informations sur les contenus du stage aux MS avec lesquels ils collaborent dans leur établissement afin de les impliquer dans la préparation ou le prolongement du stage.

Responsabilité

Les enseignants sont responsables de leurs élèves pendant les temps de pause et les aident à respecter les règles de cohabitation au Galpon.

Tenue de travail

Pieds nus. Cheveux longs attachés. Tenue confortable pour le mouvement. Pour le stage **Danses et images**, un T-shirt clair, si possible uni (des images sont projetées sur les élèves en mouvement).

Photos

Pour documenter les actions menées par la compagnie dans les écoles, la compagnie photographie ou filme le travail. Elle remet aux enseignants un modèle d'autorisation à faire signer aux parents.

Contacts

Nathalie Tacchella
cie de l'estuaire | Le Galpon
Case postale 100 - 1211 Genève 8
+41 79 324 00 21 | +41 22 321 21 76
www.estuaire.ch nathalie.tacchella@estuaire.ch
www.galpon.ch | contact@galpon.ch

Stéphane Dubois-dit-Bonclaude
Ecole & culture
4, chemin de Conches – 1231 Conches
+41 22 546 59 80 (matin)
www.edu.ge.ch/site/ecoleetculture
stephane.duboisditbonclaude@etat.ge.ch



Ateliers images et théâtre
cie_avec | photo Alex Simha

Danses et images

Choisir ce que l'on regarde, choisir ce que l'on danse

Les élèves sont invités à découvrir les relations possibles entre l'image, le mouvement et l'espace. Ils prennent des photos qui sont la base de séquences d'images projetées, et recherchent des mouvements qui constituent la matière de courtes compositions chorégraphiques.

Ce stage met l'accent sur les choix que nous pouvons opérer, que ce soit au niveau du regard ou du mouvement.

Le stage est proposé par la Cie_avec en collaboration avec la compagnie de l'estuaire. Il est animé conjointement par Alexandre Simon et Nathalie Tacchella.

Déroulement et contenus

PREMIER JOUR :

ACCUMULER DU MATERIEL

Accueil, présentations, mise en condition

Regard, observation et déplacement

Aspects de la photographie

Mise en projet

Prise de vue et danse (2 groupes)

Détente, échange

DEUXIEME JOUR :

CONSTRUIRE UNE SEQUENCE

Visionnement

Danse

Ombres et espaces de projection

Images et photo

Construction et interprétation

Présentation de la séquence aux familles

Échanges et fin

Entre nous et moi

Jouer avec les distances et les attractions

Cet atelier part des sensations des jeunes élèves pour les transposer en mouvement dessiné et dansé.

En travaillant à la fois sur l'espace personnel, l'espace de la salle dans laquelle nous dansons ensemble et l'espace de la feuille sur laquelle nous transposons ces relations, nous élaborons un vocabulaire simple de mouvements et de déplacements.

Ce travail d'exploration aboutit à la construction d'une courte création chorégraphique qui lie et différencie les corps.

Le stage est proposé par la compagnie de l'estuaire. Il est animé conjointement par Claire Goodyear et Nathalie Tacchella.



Ateliers Les Gens des Villes
cie de l'estuaire | photo Carole Maillard

Déroulement et contenus

Accueil, présentations, mise en condition

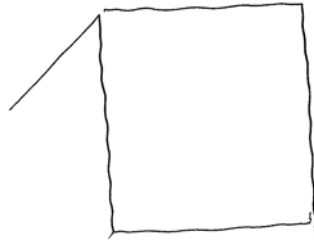
Dessiner la danse, danser le dessin

Mise en projet

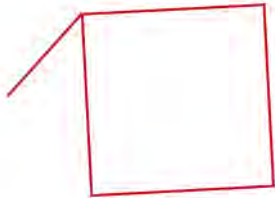
Construction

Présentation de la séquence

Échanges et fin



LE LIVRE DE POÈMES



le livre de poèmes
das gedichtbuch
ch'livre ed poèmes
il libro di poesie
the book of poems
el libro de poemas
o livro de poemas
ديوان القصائد
книга стихов
lilokirja
詩集
詩集

Poésie visuelle

**Du corps au mot, de l'espace à la page.
Voir les sens de la langue.**

La poésie qu'a inventée Pierre Garnier utilise tant les mots que le dessin. Il trace sur la page, soleil, maisons, points, formes géométriques, lettres et mots. Les mots et les images sont laissés à leur pouvoir évocateur. La lecture se transforme alors en un acte de création.

La poésie dite concrète ou minimaliste se prête particulièrement bien à une première approche des langues. Outre l'effet de divertissement, ce type de poésie ouvre les élèves à une utilisation créative de la langue.

Poésie visuelle propose une pratique fondée sur la transposition du mot en mouvement et du mouvement en mot et sur la composition graphique et chorégraphique. Le stage permet aux élèves et enseignants d'aborder la question de l'écrit dans sa dimension poétique intime et partagée.

Le stage est proposé par les éditions Héros-Limite en collaboration avec la compagnie de l'estuaire. Il est animé conjointement par Alain Berset et Nathalie Tacchella.

Déroulement et contenus

Accueil et présentation : Atelier
d'impression

Déplacement au Galpon et présentation
du lieu

Danse et signes

Préparation des cahiers

Écriture poétique

Poésie dans l'espace

Détente, échange

Généralités

Les pistes proposées ci-dessous ne sont pas exhaustives. L'enseignant.e adaptera les propositions en fonction de l'âge et des compétences de ses élèves et pourra profiter de l'actualité culturelle (expositions, concerts, spectacles, événements) pour nourrir par un autre biais les éléments abordés durant le stage.

Histoire et éducation culturelle

La création artistique est l'incarnation d'une pensée, d'une vision en prise avec le présent. Les arts de la scène – de même que les arts en général, que les sciences humaines et sociales ou les sciences de la nature – sont à la fois un écho à la réalité culturelle, sociale et économique de notre époque, et à la fois des déclencheurs de changements de cette réalité.

Aujourd'hui, les disciplines artistiques s'interpénètrent et donnent lieu à des formes hybrides et sans cesse renouvelées. Pourtant, chaque discipline artistique est nourrie par des artistes qui sont formés à des pratiques et des pensées spécifiques à l'histoire, aux besoins et aux possibilités d'évolution de la discipline. Les artistes peuvent avoir une sensibilité fortement ancrée dans leur discipline ou au contraire ouverte à différents champs artistiques, scientifiques, culturels ou sociaux.

La recherche et la production artistique nécessitent des lieux de travail adaptés.

La danse.

Un art vivant. A l'origine tribale, sacrée, populaire, la danse est apportée dans les théâtres par Louis XIV qui crée en 1713 l'école de danse de l'Opéra de Paris. Dès la moitié du XXème siècle, la danse post moderne se développe, donne lieu à de nombreuses expérimentations. La virtuosité du danseur devient de plus en plus subtile, allant de l'immobilité aux portés acrobatiques. La danse se déploie dans l'espace, varie ses appuis et enrichit l'élévation verticale traditionnelle par le plan horizontal.

Une interprétation de la réalité. Les corps peuvent raconter, mais aussi simplement tracer des parcours, composer des formes, donner à voir des sensations.

Les fondamentaux. Le corps, l'espace, le rythme, la dynamique et les interrelations sont les fondamentaux de la danse. Les variations de leur combinaison donne une couleur, un style particulier à la danse.

L'image

Nous utilisons le terme d'image en tant que représentation visuelle ou mentale. Naturelle lorsque l'on évoque l'ombre ou le reflet, elle peut être produite par l'artiste lorsqu'il s'agit de dessin, de peinture ou de photographie.

Une interprétation de la réalité. L'image peut entretenir un rapport de ressemblance directe avec son modèle ou au contraire y être liée par un rapport symbolique.

De l'oral au signe, du signe au mot

L'homme s'est d'abord exprimé par le corps et la voix, puis par des traces écrites (du dessin à la représentation abstraite de l'écrit).

La poésie concrète. Mouvement important de la poésie moderne, elle est une pratique littéraire qui sort délibérément les mots, les lettres et les signes de ponctuation de leur contexte grammatical usuel pour les utiliser en tant que matériel.

Les lieux de création

Sensibiliser les élèves aux particularités des lieux dans lesquels se fabriquent des objets artistiques

Les ateliers : pour exemple l'association du Vélodrome et l'espace picto.

Langage commun de l'humanité. L'image apparaît sur les voûtes des grottes préhistoriques bien avant l'édification de monuments ou l'élaboration de l'écriture. L'image abolit le temps et l'espace. Elle est lecture instantanée et présence immédiate du monde. Pourtant sa richesse est ambiguë et son pouvoir d'aliénation extrême. L'image sert de vérité. La mythologie moderne consacre le règne de l'image.

Le sens de la composition est porté par la disposition particulière des mots dans l'espace. Les aspects sonores et visuels prennent dès lors toute leur importance. Ces effets langagiers vont être soulignés par des techniques d'assemblage : répétition de mots, de lettres, de signes de ponctuation.

L'arrangement conscient des éléments utilisés accentue les effets produits.

Les maisons d'édition, les imprimeries : l'atelier d'impression et éditions Héros-Limite, www.heros-limite.com.

Les théâtres, lieux de représentation et de création : le Galpon, www.galpon.ch

Pistes de travail pour chacun des stages

Les stages proposés sont accessibles sans prérequis.

Les éléments thématiques qui suivent sont des invitations à faire des liens entre ces expériences artistiques et culturelles et les apprentissages scolaires.

Les savoirs et savoir-faire développés dans le domaine des arts contribuent à l'évolution de notre histoire. Les jeunes citoyens ont tout intérêt à valoriser leurs expériences artistiques et culturelles comme contribution au développement de leur connaissance et compréhension du monde.

Les pistes proposées ci-après sont indicatives et non exhaustives.

Danses et images

Les végétaux – le corps

Le toucher

Les plantes sentent quand on les touche. Elles font aussi la différence entre le chaud et le froid et savent quand le vent agite leurs branches. Elles sentent le contact direct : certaines, notamment les plantes grimpantes, entament instantanément une croissance rapide dès qu'elle touchent un objet, une barrière par exemple, autour duquel elles peuvent s'enrouler...

Le regard

Les plantes ne voient pas en images, mais perçoivent la lumière de bien des façons et notamment certaines couleurs que nous ne pouvons qu'imaginer, les rayons ultraviolets qui nous donnent des coups de soleil ou cette lumière infrarouge qui nous réchauffe. Elles sentent si la luminosité est très faible, si l'on est à la mi-journée ou si le soleil est sur le point de passer derrière l'horizon. Elles savent si la lumière vient de la gauche, de la droite ou du dessus (direction). Elles savent également si une autre plante a poussé au-dessus d'elles et leur fait de l'ombre.

La plante se penche en courbant sa tige vers la lumière. Le bourgeon perçoit la lumière. La lumière bleue.

Les plantes sont immobiles, incapable de marcher pour trouver de la lumière.

Lorsqu'une plante sent qu'elle se trouve à l'ombre, elle se met à pousser plus vite pour en sortir.

Les différentes parties d'une plante à fleur

- > **Racines.** Elles permettent à la plante de se fixer dans le sol. Grâce à elles, elle peut puiser l'eau et les sels minéraux dont elle a besoin pour son développement.
- > **Tiges.** Elles portent les feuilles et les fleurs. Elles permettent d'acheminer la sève aux feuilles et aux fleurs.
- > **Feuilles.** Elles servent à la respiration de la plante. Grâce à la lumière du soleil, elles fabriquent de la chlorophylle.
- > **Fleurs.** Ce sont les organes reproducteurs de la plante.

Entre nous et moi

Espace, corps, interrelations – des jeux

Tous les jeux de préau mettent en jeu le corps, l'espace et les interrelations.

- > En jouant à "1, 2, 3 soleil" travailler sur la qualité de l'immobilité.
- > En jouant à "grand-mère aimes-tu..." travailler sur la qualité et la précision des différentes marches.

Corps et espace – individus, duos et groupes

Travailler la sensation de l'espace proche et plus vaste, à partir de son propre corps

- > S'allonger au sol, l'adulte délimite la taille (baguette ou scotch) tête et pieds. Se relever, observer sa taille. S'allonger (s'étirer ou se recroqueviller) dans les marques d'un camarade.
- > En duos, se placer face à face ou dos à dos, un ballon entre les deux partenaires. Danser lentement, se déplacer sans faire tomber le ballon.
- > En petit groupe ou avec toute la classe, former une ligne pour relier deux murs opposés, en se serrant, en s'étirant, etc.

Corps et espace – dessiner

- > Placer des personnages découpés sur une photo d'un espace connu (la classe, le préau)
- > De même en dessinant ces personnages, éventuellement tracer leurs déplacements d'un endroit à l'autre



Poésie visuelle

Découverte de la poésie

Pour que les élèves puissent apprécier les particularités de la poésie concrète de Pierre Garnier, il est important qu'ils aient été familiarisés avec la poésie "traditionnelle".
Voir propositions dans la bibliographie page 17.

Ou le texte suivant :

J'écris

J'écris des mots bizarres
J'écris des longues histoires
J'écris juste pour rire
Des choses qui ne veulent rien dire.
Écrire c'est jouer.
J'écris le soleil
J'écris les étoiles
J'invente des merveilles
Et des bateaux à voiles.
Écrire c'est rêver.
J'écris pour toi J'écris pour moi
J'écris pour ceux qui liront
Et pour ceux qui ne liront pas.
Écrire c'est aimer
J'écris pour ceux d'ici
Ou pour ceux qui seront loin
Pour les gens d'aujourd'hui
Et pour ceux de demain.
Écrire c'est vivre.

Geneviève Rousseau

La compagnie de l'estuaire

La compagnie de l'estuaire est fondée en mars 1995. Elle est l'une des compagnies permanentes du Galpon. Pendant six ans, la compagnie pratique la création collective. Dès 2001, c'est Nathalie Tacchella qui dirige les projets de création.

La compagnie a développé une identité artistique fondée sur la mise en poésie des phénomènes physiques, des relations que nourrissent les êtres entre eux et avec leur environnement. Les formes chorégraphiques de l'estuaire se déclinent aussi bien dans les espaces publics scéniques que dans l'espace public urbain.

Les pièces de groupe de la compagnie traitent des notions d'équilibre, de constructions et de déconstructions, de solidarité. **Les performances**, créées en collaboration avec la compagnie *A Hauteur des Yeux* sont des condensés de situations que l'on retrouve dans les pièces de groupe et mettent en jeu les relations entre le corps humain et celui des marionnettes. **Les projets artistiques ouverts** de la compagnie de l'estuaire intègrent, de façon plus ou moins intense selon les contextes, élèves, enseignants ou habitants dans les processus de création.

Nathalie Tacchella dirige les projets de création de la compagnie de l'estuaire en étroite collaboration avec chacun des protagonistes. Son travail de création se nourrit de sa réflexion sur la place de l'artiste dans la cité. Depuis plus de 15 ans, elle tisse des liens entre création, formation et citoyenneté. Co-directrice du Galpon, elle oeuvre pour que cette maison des arts de la scène soit un lieu ouvert à toutes les disciplines artistiques et tous les publics. Elle est lauréate d'une bourse SSA pour la création *Les Tables*. Son travail artistique et pédagogique est documenté dans trois films : *Paysages urbains*, documentaire de Mathias Solenthaler, *Paroles, danses et impressions*, un film d'Alexandre Simon, *Je suis au milieu de nous*, film réalisé par le Service Écoles-Médias du DIP Genève

Claire Goodyear, plasticienne, graphiste et collaboratrice artistique de la cie de l'estuaire travaille le dessin, la gravure, la sociologie de l'art, et la vidéo.

Le dessin, l'écriture, la vidéo et la gravure sont actuellement au centre de sa démarche.

Elle a développé des résidences artistiques dans le quartier de la Jonction dans le cadre du projet artistique Les Gens des Villes de la compagnie de l'estuaire.

www.estuaire.ch

Le Galpon

Le Galpon est une association fondée en 1996 lors de l'occupation de l'ancien site des Services Industriels de Genève par Artamis. Les fondateurs transforment une halle en une maison pour le travail, la recherche, la production, la construction et la pédagogie des arts de la scène. Entre l'automne 1996 et 2008, le Galpon devient un lieu scénique incontournable de la ville.

En 2008, alors que les travaux sur le site Artamis débutent, le Galpon s'installe au Vélodrome, dans le centre artisanal de la Jonction grâce aux accords conclus entre Artamis, la Ville et l'État de Genève. Les négociations se poursuivent afin de reconstruire un espace permettant l'ensemble des activités et l'accueil des publics.

Après moins de deux ans de chantier, le 1er juillet 2011, s'ouvre le nouvel espace du Galpon, situé au pied du Bois de la Bâtie, au bord de l'Arve.

Le projet artistique du Galpon prend ses racines dans le travail à long terme mené par la compagnie de l'estuaire dirigée par Nathalie Tacchella et le Studio d'Action Théâtrale dirigé par Gabriel Alvarez. La compagnie A Hauteur des Yeux, dirigée par Padrutt Tacchella, active dans la recherche de l'art de la marionnette, cible son apport au projet artistique du Galpon sur l'ouverture à ce champ d'activité.

Le Galpon est une maison pour le travail des arts de la scène conçue, développée et gérée par ses compagnies permanentes. Elles sont composées d'artistes créateurs et acteurs culturels professionnels dans les domaines de la danse, du théâtre et de la formation artistique, collaborant régulièrement avec des artistes d'autres disciplines. Ces compagnies sont les fondatrices d'un lieu qui permet aux artistes de la région de développer leur force d'invention et de création.

La particularité et la force du Galpon est d'être à la fois un objet créé de toutes pièces par les compagnies permanentes fondatrices et à la fois un outil de travail pour celles et ceux qui envisagent la création comme terrain d'expérimentation artistique, pédagogique, sociale, comme champ d'expression et de construction culturelle contemporaine.

Nathalie Tacchella et Gabriel Alvarez ont développé, chacun dans leur domaine, une expérience qui permet de définir l'orientation du Galpon sur lequel s'appuie le projet artistique.

www.galpon.ch

Compagnie_avec

Alexandre Simon et **Cosima Weiter** fondent la Cie_avec en 2009. L'un est vidéaste, l'autre poète sonore, tous deux sont metteurs en scène. Ensemble, ils développent un processus de création fondé sur l'immersion dans un territoire géographique et culturel.

Tous les projets de la Cie_avec résultent d'un travail d'investigation quasi-documentaire, prises de vues et interviews à partir duquel Alexandre Simon crée des espaces scéniques et des dispositifs vidéos tandis que Cosima Weiter écrit le texte ancré dans le réel, mais doté d'une dimension poétique. Tout au long de ce processus, le texte, l'image et la scénographie sont conçus en même temps. Cette manière de travailler est adaptée aux préoccupations de la compagnie. Celles-ci sont liées aux relations entretenues par l'architecture et le pouvoir ainsi que l'influence des événements socio-politiques sur l'intime des gens. La trace du passé ainsi qu'une vision du futur telles qu'on peut les percevoir en observant attentivement le présent nourrissent particulièrement leur travail.

Leurs dernières créations s'intitulent Angels, Royaume et Volks/Bühne.

Parallèlement à leurs créations, les deux artistes proposent des stages pour enfants et adolescents, notamment dans le cadre du dispositif École & Culture. Ces ateliers mettent les enfants en situation de création. Ils sont photographes ou vidéaste lors des stages animés par Alexandre Simon, et poètes sonores avec Cosima Weiter.

Conjointement, les deux artistes animent des stages ayant pour but de créer une courte forme théâtrale.

www.avec-productions.com

Les éditions Héros-Limite

Elles sont créées en 1994, par **Alain Berset**, à Genève au milieu de plusieurs tonnes de caractères en plomb, d'une presse à épreuves et d'un massicot.

Associer un atelier d'imprimerie typographique à une maison d'édition est lié à une perception de la littérature. Un point de départ. Nous pensons toujours que l'écriture ne peut être qu'artisanale et que les conditions dans lesquelles un livre se conçoit ne sont pas indifférentes ou anodines.

Les éditions Héros-Limite se sont consacrées aux livres d'artistes, à la poésie visuelle et concrète, à la poésie lorsqu'elle quitte la page imprimée. Aujourd'hui, nous nous attachons à publier de la prose poétique, des récits, des écrits et des documents sonores qui trouvent leur sens dans la recherche d'une forme et donnent vie à l'expression d'une pratique artistique. Les éditions Héros-Limite ont créé plusieurs collections, dont certaines sont le fruit de collaborations et partenariats.

A propos de Pierre Garnier Amiens 1928 – Saisseval 2014

La poésie qu'a inventée Pierre Garnier depuis un demi-siècle se distingue par le fait qu'elle utilise à la fois les mots et le dessin. Simples esquisses, les dessins sont associés à une légende ou une définition. Les mêmes mots ou les mêmes dessins peuvent être générateurs d'associations très diverses et permettent aux lecteurs de redécouvrir une langue que l'usage a banalisé. La lecture se transforme alors en un acte de création.

Les jeux de langage.

Dans l'enseignement, l'utilisation de la poésie concrète peut contribuer à l'allègement des exercices d'apprentissage proprement dits et à la détente entre ceux-ci. Les élèves ont généralement du plaisir à manipuler la langue par ce moyen.

Outre l'effet de divertissement, le jeu avec la langue stimule la créativité et l'imagination des élèves, mais accroît aussi leur vécu linguistique en les confrontant à de nouvelles constructions et structures. Les jeux de langage favorisent également une perception différente de la parole et une diminution des inhibitions langagières.

La poésie concrète rend le contenu linguistique compréhensible par la visualisation et peut faciliter l'acquisition de nouveau vocabulaire.

www.heros-limite.com

DANSE ET ARTS VIVANTS

Vidéos et ressources web

- > Danse au XXème siècle. Un siècle de danse. Série en 5 parties de Sonia Schoonejans et Pierre Françoise Découflé.
- > Artsvivants.ca. www.artsalive.ca/fr/dan/
- > médiation-culturelle.ch. www.kultur-vermittlung.ch/fr
- > médiation-danse.ch www.mediation-danse.ch

Ouvrages

- > La danse au XXème siècle. M. Michel et I. Ginot | Larousse.
- > Danse contemporaine, mode d'emploi. Ph. Noisette | Flammarion.
- > Qu'est-ce que la danse contemporaine ? F. Frimat | PUF.
- > Panorama de la danse contemporaine. R. Boisseau | Textuel.

Livres jeunesse

- > On danse ? N. Collantes, J. Salgues. Autrement jeunesse.
- > La danse moderne. La cie Beau Geste, D. Boivin. Gallimard
- > La danse racontée aux enfants. Ch. Beigel. La Martinière.
- > 3 minutes pour comprendre les 50 plus grands aspects de l'anatomie du corps humain. G. M. Finn. Le Courrier du Livre

LA PHOTOGRAPHIE ET LA LUMIERE

Ressources web

- > Centre de la photographie www.centrephotogeneve.ch
- > Collection photo-poche www.actes-sud.fr/departement/photo-poche
- > Histoire de la photographie sur wikipedia
- > www.grenault.net/coursphoto.htm

Ouvrages

- > Une Histoire Mondiale de la Photographie N. Rosenblum | Abbeville
- > Chez Gallimard et Mango, ouvrages jeunesse sur la lumière.
- > La photographie E. Boubat, édition le livre de poche.

Emprunts de matériel (appareils photos entre autres)

Service Écoles-Médias 3, rue des Gazomètres, T. +41 22 388 63 04

La poésie

- > J'écris des poésies, R. Causse et J. Claverie, Albin Michel, 2004.
- > Mes 66 plus belles poésies, Gallimard, 2008.
- > L'école des poètes, L'enfance en poésie, Florilège, Gallimard jeunesse, 2004.
- > Premiers poèmes pour tous les jours, Milan Jeunesse, 2004.
- > Pom Pom Poèmes, Ma première anthologie de petits éclats de poésie, Alain Serres, Rue du Monde, 2012.
- > Libérez la poésie, Bibliothèque Municipales, Une fenêtre sur le monde

A paved path leads through a dense forest of green trees. In the distance, a concrete structure is covered in graffiti, including the words 'HOGG' and 'RABE'. The path is flanked by metal railings with a lattice pattern. Sunlight filters through the trees, creating dappled shadows on the path.

la compagnie de l'estuaire

danse et sculpture en mouvement

2, route des Péniches
case postale 100 - 1211 Genève 8

www.estuaire.ch

compagnie@estuaire.ch

T. +31 22 321 21 76 et +4179 324 00 21