NUIT ET JOUR

CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE | NATHALIE TACCHELLA | COMPAGNIE DE L'ESTUAIRE

DOSSIER POUR LES ÉCOLES
NOVEMBRE 2018

DOSSIER POUR LES ÉCOLES

SOMMAIRE

LA PIÈCE

Présentation et distribution p. 1
Thématiques p. 3

LE CONTEXTE

Les frontières des apparences – événements en lien p. 4

PROPOSITIONS POUR LES ÉCOLES

Synopsis des propositions p. 5
Représentations scolaires EP-CO et rencontres p. 7
Représentations publiques et événements CO et SEC II p. 8
Représentations et rencontres pour les enseignants p. 9

INCITATIONS

Être spectatrice / spectateur p. 11
Éléments de la création – métiers, processus p. 12
mots-clefs et thématiques p. 13
Préparations et prolongements
Représentations scolaires pour le primaire et le CO p. 17
Représentations et ateliers CO et Secondaire II p. 19

POUR EN SAVOIR PLUS

Bibliographie p. 21

CONTACTS p. 22

Cette pièce est dédiée à Marc Gaillard

NUIT ET JOUR

CE QUI NOUS HABITE ET CE QUI NOUS HABILLE

Dès que l'homme a perdu son pelage, il s'est vêtu.
Puis le vêtement, la parure et les ornements ont permis d'identifier la fonction, la catégorie sociale.
Aujourd'hui, nos codes vestimentaires sont moins explicites.

Sur scène, cinq danseuses et danseurs revisitent les codes de parade militaire et la culture musicale disco des années quatre-vingt. Sous l'œil bienveillant de femmes qui semblent savoir à l'avance ce qui va se passer, les danseuses et danseurs incarnent notre course vers une apparence qui soit l'expression d'une identité - semble-t-il – librement choisie.

NUIT ET JOUR, c'est la nouvelle pièce de la compagnie de l'estuaire. Fidèle à ses recherches sur l'articulation entre individuel et collectif, à la manière dont chacun.e se construit en négociation permanente avec son environnement, l'estuaire explore cette fois-ci la fabrique de soi à travers le vêtement, en se demandant comment ce qui nous habille peut révéler ce qui nous habite.

Distribution

Conception et chorégraphie **Nathalie Tacchella en collaboration avec l'équipe artistique**
Scénographie **Padrutt Tacchella**
Film, projection **Nicolas Wagnières**
Musique **Adrien Kessler** | Lumières **Bruno Faucher**
Costumes **Marion Schmid**
Danse **Marion Baeriswyl, Fabio Bergamaschi, Carl Crochet, Ambre Pini, Diane Senger**
Présences scéniques **Arlette Avidor, Valérie Fontaine, Rosangela Gramoni, Leela Kunterbunt, Francesca Rey, Christine Wendler-Vilchien**
Régie **Thierry Court**
Aide scénographie **Lucia Sulliger**
Production déléguée **Laure Chapel – Pâquis Production**
Diffusion et communication **Hélène Mateev**

compagnie de l'estuaire - image de répétition

THÉMATIQUES

La création de la compagnie de l'estuaire se fonde sur deux piliers : l'uniforme et la culture disco. L'uniforme comme expression d'une tradition assumée et la culture disco comme expression d'une transe échappatoire.

Dans **NUIT ET JOUR**, l'uniforme est celui de gardiennes et gardiens d'un monde ordonné, fait de rituels un peu ridicules ancrés dans une tradition pour laquelle chaque geste et action est l'expression d'un agencement social déterminé.

Le disco va s'insinuer en rupture de ces protocoles et de cette organisation fonctionnelle, comme une quête personnelle du plaisir. Des transes individuelles qui se jouxtent, des unissons qui se défont et des solitudes qui s'accumulent.

Tout au long de la pièce des femmes d'âge mûr précèdent les différents temps de Nuit et jour. Douées de prescience, elles sont bienveillantes envers les différents états que traversent les danseuses et danseurs qui ne les voient pas, occupés qu'elles et qu'ils sont à construire leur liberté individuelle.

Ces différentes thématiques sont des points de départ et ont nourri les différentes périodes de recherche chorégraphique.
Elles infusent les mouvements individuels et collectifs des danseuses et danseurs, le choix des images projetées, des lumières et des costumes créés pour la pièce. Cette somme d'images fortes, drôles, étranges parfois inspirent la création musicale qui à son tour impacte l'évolution des images scéniques.

Ainsi, Nuit et jour est une succession, une juxtaposition de mouvements, d'images et de sons plutôt qu'un récit. Si narration il y a, elle est empirique, émergeant des images et de la musique.

Au-delà des apparences et des idées reçues, **NUIT ET JOUR** rend sensibles quelques uns des enjeux de nos relations individuelles et sociales, de nos solitudes et de rencontres vraies.

LES FRONTIÈRES DES APPARENCES

La création NUIT ET JOUR est programmée dans le cadre du **Temps fort Les frontières des apparences**, temps fort proposé par le théâtre le Galpon, un lieu au cœur duquel s'ouvrent des brèches dans les frontières entre diverses disciplines artistiques, et entre divers domaines des sciences humaines.
Il s'agit de rendre ces frontières poreuses et en faire des espaces d'échange en cherchant la confrontation des points de vue pour développer l'imagination et le partage.

Les frontières des apparences donne la possibilité de réfléchir ensemble sur l'évolution des représentations du corps. Les frontières entre nos sens et nos perceptions, entre intérieur et extérieur du corps, mais aussi le traitement de la surface limite de notre peau et la manière dont on la couvre et la découvre sont en constante évolution. Durant les dernières décennies, les ruptures sociales, générationnelles ou culturelles ont provoqué une transformation radicale dans la manière de nous représenter, de percevoir et entrer en relation avec le corps, tant du point de vue individuel que du point de vue social.

Ces thématiques infusent les trois créations programmées du 1er novembre au 21 décembre ainsi que les événements des 8 et 9 décembre 2018.

ÉVÈNEMENTS EN LIEN AVEC NUIT ET JOUR

SAMEDI 8 DÉCEMBRE 2018 - SOIRÉE DINGUE !

18h **Stop Stéréotypes!** Performance, Compagnie folledeparole et élèves du CFPArts
20h Représentation **Nuit et jour**
21h **Boules à facettes** – Bal disco avec la cie de l'Estuaire et le club Zou

DIMANCHE 9 DÉCEMBRE 2018 - APRÈS-MIDI DIX-HUITIÈME

14h **Le corps contraint : habillage en public**, Le vêtement féminin du XVIIIe siècle à nos jours Valentine Savary, Rachel Gordy, Fabrice Huggler, Erzsi Kukorelly
15h **Table ronde** – Elizabeth Fischer, Erzsi Kukorelly, et les intervenants de la présentation, modération Alexandre Lanz
16h30 **Pièces montées** - Goûter gourmand par Florian Allegio
18h Représentation **Nuit et jour**

SYNOPSIS DES PROPOSITIONS POUR LES ÉCOLES

POUR LES CLASSES DU PRIMAIRE

Représentations scolaires jeudi 6 et vendredi 7 décembre 2018 à 14h (mixité avec le CO)
Voir page 7

POUR LES CLASSES DU SECONDAIRE I - CO

Représentations scolaires jeudi 6 et vendredi 7 décembre 2018 à 14h (mixité avec le primaire)
Voir page 7
Prolongement, rencontre en classe, date à définir avec les enseignants
Voir page 7
Représentations publiques ouvertes aux classes du 4 au 16 décembre
Voir page 8

POUR LES CLASSES DU SECONDAIRE II

Représentations publiques ouvertes aux classes du 4 au 16 décembre 2018
Voir page 8
Événements des 8 et 9 décembre 2018
Voir page 8
Prolongement, rencontre en classe, date à définir avec les enseignants
Voir page 7

POUR LES ENSEIGNANTES ET ENSEIGNANTS

Représentations publiques ouvertes aux classes du 4 au 16 décembre 2018
Voir page 8
Événements des 8 et 9 décembre 2018
Voir page 8
Les aventurières et aventuriers vont au théâtre jeudi 13 décembre 2018
Voir page 9
Rencontres, date à définir en fonction des demandes
Voir page 9

compagnie de l'estuaire - image de répétition

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES ÉCOLES PRIMAIRES ET CO

Deux représentations adaptées spécialement pour les classes de 8P et de 9ème CO sont proposées en partenariat avec École & Culture.

QUAND jeudi 6 et vendredi 7 décembre 2018 de 14h à 15h30
OÙ au Galpon 2, route des Péniches
POUR QUI 2 classes de 8P et 2 classes de 9ème CO par représentation
QUOI une représentation adaptée à l'âge des élèves (suppression de la première partie, remplacée par une courte introduction par la chorégraphe), durée env. 50 minutes suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique sur le plateau.
INSCRIPTIONS École & culture
PRIX offert par le dispositif École & Culture
INFOS Nathalie Tacchella T. +41 79 324 00 21 – Le Galpon +41 22 321 21 76

PROLONGEMENT, RENCONTRE EN CLASSE CO ET SEC. II

En fonction des demandes des enseignantes, enseignants et élèves, la chorégraphe participe volontiers à une rencontre en classe pour prolonger l'expérience de la représentation.

QUAND à définir avec les enseignants
OÙ dans les établissements concernés
POUR QUI classes ayant assisté aux représentations scolaires ou publiques
QUOI Une discussion ouverte à partir de ce que les élèves ont vu dans le spectacle sur le thème **Libertés et contraintes**
CONTACT Nathalie Tacchella T. +41 79 324 00 21 – Le Galpon +41 22 321 21 76

REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES OUVERTES AUX ÉLÈVES, ÉTUDIANTES ET ÉTUDIANTS

Les représentations publiques sont ouvertes aux classes dès la 10ème année.
Dans sa version originale (contrairement à la version scolaire), la pièce débute par une danse assez lente au sol. Les danseurs sont en sous-vêtements et évoquent à la fois un magma et les premiers organismes sortis de l'eau. De notre point de vue, il n'y a dans cette scène rien de choquant ; mais les jeunes adolescents (CO) peuvent être intrigués ou embarrassés de découvrir les danseurs dans ces mouvements de proximité assez animaux. Nous recommandons aux enseignants de tenir compte de cette information et de prévoir éventuellement un accueil par la chorégraphe en amont de la représentation.

QUAND	du mardi 4 au dimanche 16 décembre 2018. En semaine 20h, dimanche 18h, lundi relâche.
OÙ	au Galpon 2, route des Péniches
POUR QUI	CO dès la 10ème (voir précautions ci-dessus), secondaire II filières professionnelles et gymnasiales, HES - écoles d'art et de design, Université histoire et sociologie
RÉSERVATIONS	www.galpon.ch
PRIX	billets subventionnés à 10F, enseignants accompagnants invités. Pour les HES et l'Université, le Galpon offre 10 places pour la durée des représentations par le biais des activités culturelles de l'Université de Genève.
INFOS	Nathalie Tacchella T. +41 79 324 00 21 – Le Galpon +41 22 321 21 76

ÉVÈNEMENTS EN LIEN AVEC NUIT ET JOUR

Voir le programme page 4.
L'accès est offert (sauf représentations Jour et Nuit, billets subventionnés)
Nous recommandons particulièrement la *performance* **Stop Stéréotypes !** du samedi 8.12 à 18h et la *lecture-table ronde-goûter* **Le corps contraint : habillage en public** du dimanche 9.12 dès 14h pour les ÉTUDIANTS DES HES ET DE L'UNIVERSITÉ.

LES AVENTURIÈRES ET AVENTURIERS VONT AU THÉÂTRE

LES AVENTURIÈRES ET LES AVENTURIERS VONT AU THÉÂTRE est un dispositif conçu pour l'ensemble des enseignants, proposé par le Galpon, auquel 11 scènes genevoises s'associent : l'adc, Am Stram Gram, le théâtre de Carouge, La Comédie de Genève, le Forum Meyrin, le Grütli, le théâtre du Loup, le théâtre des Marionnettes de Genève, le POCHE / GVE, le théâtre de Saint-Gervais, le théâtre de l'Usine.

QUAND jeudi 13 décembre 2018. Accueil à 19h au Galpon
OÙ au Galpon 2, route des Péniches
POUR QUI tous les enseignants du DIP
RÉSERVATIONS École & Culture
PRIX 10F
INFOS Nathalie Tacchella T. +41 79 324 00 21 – Le Galpon +41 22 321 21 76

PROLONGEMENT, RENCONTRE AVEC LES ÉQUIPES PÉDAGOGIQUES

L'être et le paraître, l'uniforme et le singulier, la liberté et la contrainte sont autant de questionnements majeurs de l'adolescence. En prolongement ou en marge des représentations de Nuit et Jour, des rencontres peuvent être mises sur pied avec les équipe pédagogiques qui le souhaitent afin d'échanger sur ces thématiques et leurs implications dans les relations entre les élèves et les enseignants dans le cadre scolaire.

QUAND à définir avec les enseignants
OÙ dans les établissements concernés ou au Galpon
POUR QUI équipes pédagogiques des trois niveaux d'enseignement
QUOI Un temps d'échange s'appuyant à la fois sur la réalité des équipes pédagogiques dans le cadre de l'école et sur la recherche à propos de l'uniforme qui a nourri la création chorégraphique.
CONTACT Nathalie Tacchella T. +41 79 324 00 21 – Le Galpon +41 22 321 21 76

compagnie de l'estuaire - image de répétition

ÊTRE SPECTATRICE / SPECTATEUR

RÉALITÉ ET IMAGINAIRE

Comme beaucoup de créations chorégraphiques contemporaines, NUIT ET JOUR est né de la rencontre des imaginaires de la chorégraphe, du scénographe, des danseuses et danseurs, de la créatrice des costumes, du vidéaste, du créateur des lumières et du compositeur. Chacun, dans son domaine, donne corps à des images, des pensées, des intentions ouvertes ou précises.
Dans le travail de création, chacune et chacun nourrit la pièce de ses propres souvenirs, projections et idées. Ainsi, chaque image peut trouver des interprétations très diverses au sein même de l'équipe de création.

Il en va de même pour les spectateurs. Tous voient la même pièce qui se déploie devant leurs yeux, mais chacun y voit ce qu'il projette, ce qu'il interprète de ce qui lui est donné à voir et ressentir. Aucune de ces interprétations n'est juste ou fausse ! Chacune est valable, prend du sens selon l'expérience et la culture personnelle de chaque spectateur.
Ces nuances de perception donnent tout leur sens à la rencontre entre artistes et spectateurs et enrichissent la création qui se nourrit de ces échanges !

REGARDER CE QUE L'ON VOIT

Inviter ses élèves à aller voir NUIT ET JOUR, c'est leur permettre de découvrir une création chorégraphique contemporaine dans une relation de proximité.
C'est l'occasion d'élargir l'horizon culturel des élèves en leur permettant d'appréhender un mode d'expression dont ils connaissent - pour certains d'entre eux – surtout les clichés liés soit au ballet classique, soit à la danse de variétés.
Préparer ses élèves consiste à les inviter à s'attendre à tout… et pour cela, les inviter à regarder ce qu'ils voient.

ÉLÉMENTS DE LA CRÉATION

PRODUCTION – LES MÉTIERS

Sur scène, cinq danseuses et danseurs. C'est leur présence, leur personnalité, leur énergie qui marque de la façon la plus instantanée le spectateur.
Avec eux, hors scène, toute une équipe travaille aux éléments visuels et sonores ou encore aux aspects administratifs indissociables de la production scénique : la chorégraphe, le scénographe, le vidéaste, le compositeur, la créatrice des costumes, le créateur lumière, les technicien.ne.s, la chargée de production, la chargée de communication.

> *Pour les enseignants intéressés à creuser cette question des métiers liés à la production chorégraphique, se référer au dossier* **Introduire la danse dans l'école – janvier 2008** *(pages 7 à 14). Le dossier est téléchargeable sur le site de la compagnie de l'estuaire, page formations professionnelles. Certaines données sur la situation suisse des métiers de la danse datent, mais dans les grandes lignes, c'est un bon point de départ pour avoir une vision d'ensemble de la diversité des métiers engagés.*

CRÉATION – UN PROCESSUS

Pour **NUIT ET JOUR**, comme pour la plupart des créations chorégraphiques contemporaines, la pièce naît d'une idée (ici les liens entre le vêtement et l'individu qui le porte, le choisit ou le subit) et se créée à partir de contraintes, de hasards, de nouvelles idées qui surgissent en travaillant ensemble. Entre le jour où l'idée de **NUIT ET JOUR** a surgi dans l'imaginaire de la chorégraphe et le premier jour de représentation, plus d'un an et demi s'est écoulé. Le temps de création avec les danseurs a duré environ 12 semaines durant lesquels le projet s'est progressivement incarné sur scène, l'idée devenant réalité grâce à la physicalité des relations des corps entre eux et avec les éléments scéniques.

> *Pour les enseignants intéressés à creuser cette question du processus de création, se référer au dossier* **Introduire la danse dans l'école – janvier 2008** *(page 3 à 6). Le dossier est téléchargeable sur le site de la compagnie de l'estuaire, page formations professionnelles.*

CRÉATION – MOTS-CLEFS ET THÉMATIQUES

La danse fait appel aux sens. Art vivant, elle met en scène aussi bien des questionnements, des images, des formes, des compositions abstraites que des contes. Quel que soit son propos, quel que soit son style, la danse incarne la pensée par sa physicalité et c'est ainsi qu'elle nous atteint.

La danse contemporaine est un art de question plus que de réponse ; **NUIT ET JOUR** n'échappe pas à cette réalité. Cette petite liste de mots-clefs non exhaustive se réfère aux thématiques de Nuit et Jour et donne aux enseignant.e.s un éclairage sur notre façon d'aborder les thèmes dans un processus de création : de façon ouverte, sans attendre de réponse vraie ou fausse, mais comme terrain d'exploration et d'échange pour les incarner en les transposant dans notre danse.

UNIFORMES ET CODES VESTIMENTAIRES

L'**uniforme** est un indicateur d'une fonction ou d'appartenance à un groupe constitué. En tant que vêtement réglementaire, il est protocolaire ou utilitaire, et répond à la volonté - parfois au besoin - d'identifier la fonction, la position dans une hiérarchie donnée, la profession de celui ou celle qui le revêt. Son port est soumis à des règles édictées par les administrations ou les corporations qu'il représente. Le **vêtement civil** est lui aussi un indicateur visible, lié à la classe ou au groupe social. Non réglementaire, il est soumis aux modes, codifiant l'apparence tout en valorisant le goût individuel.
L'**uniforme** explicite l'organisation des pouvoirs, les rend identifiables et visibles. Le **code vestimentaire** est de l'ordre de l'implicite, induit par des modèles qui ne s'érigent pas en pouvoirs identifiés. Le code vestimentaire a beaucoup à voir avec la norme, l'uniforme avec la loi.

En partant des codes vestimentaires liés au protocole et à la mode et observant leurs impacts sur nos comportements, la réflexion s'est portée sur les sociétés de contrôle qui ont succédé aux sociétés disciplinaires. D'un pouvoir explicite qui surveille son assise, on est passé à un pouvoir implicite qui contrôle notre adhésion à la norme. Les injonctions de ce pouvoir séducteur nourrissent nos conformismes tout en nous donnant l'illusion de notre émancipation vers des pouvoirs partagés par tous. À la promesse d'un accès pour chaque internaute à tous les savoirs, répond l'accumulation de savoirs sur les habitudes de chaque internaute. Le prix de ce partage est notre traçabilité. La nuance entre "être libre" et "se sentir libre" est sensible !

COMMENT S'INCARNENT CES THÉMATIQUES ?

Dans Nuit et jour, la première partie révèle le corps des danseuses et danseurs, habillés de leurs seuls sous-vêtements. Ils disparaissent et reviennent sur scène, vêtus de costumes qui évoquent des uniformes militaires. Ils sont dociles et maladroits, se coordonnent comme ils peuvent pour réaliser d'absurdes missions. Ils appliquent la loi. Dans la dernière partie, leurs vêtements brillent, sont tous différents les uns des autres, mais répondent aux codes disco des années 70-80. Malgré quelques envolées individuelles, leur danse reste codifiée et leur déplacements liés au collectif.

EXPRESSIONISME ET CULTURE DISCO, MILITANTISME ET HÉDONISME

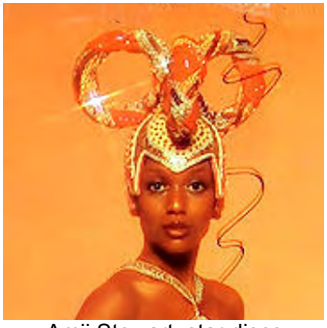
Nous célébrons les 50 ans qui nous séparent de mai '68. Des années marquées par l'émancipation, la construction d'une solidarité en lutte contre les pouvoirs figés et oppressifs. Des années traversées par un vent de libération du pouvoir patriarcal et traditionnaliste. Mais une époque célébrant aussi la généralisation de nouveaux produits de consommation vendus comme symboles de libération.
Nous sommes issus de cette période qui consacre l'idée d'individus libérés de toute contrainte autoritaire, choisissant leurs sources d'informations, créant leurs propres références.

Avec brillance et tristesse, la culture disco, née ces années-là dans l'underground au cœur des minorités, avait vu ce glissement et s'échappait dans la transe et la fièvre du samedi soir. Derrière ses apparences hédonistes, la scène disco qui émerge aux États-Unis affirme d'autres possibles que ceux proposés par la culture traditionnelle dominante et les contrecultures contestataires. Alors que la guerre du Vietnam se poursuit malgré des protestations toujours plus vives, ce mouvement apparaît dans les marges, porté par les communautés noires, latinas et gaies. Paillettes et pop, début des remix, émergence de la figure du dj et le dancefloor comme un nouvel espace social de libération, la scène disco est née et nos os nuits ne seraient plus jamais pareilles. Contre la guerre et la répression, contre les modèles institués, contre toutes ces formes de libérations partielles issues des années soixante, les boules à facettes rayonnent, les basses résonnent, et l'on danse.

COMMENT S'INCARNENT CES THÉMATIQUES ?

*Dans **NUIT ET JOUR**, la partie dansée en uniformes se réfère à l'esthétique de l'expressionnisme allemand Dans cette partie de la pièce, les danseuses et danseurs tentent des alignements ordonnés et des actions protocolaires d'apparat. S'ensuit une partie dans laquelle les danseuses et danseurs se défont de leur uniforme, de leur fonction, de leurs devoirs absurdes pour se préparer à danser comme bon leur semble, librement. La dernière partie de la pièce célèbre cette joie d'oublier tout par la danse, ce plaisir animal du corps dont les pulsations vitales répondent aux pulsations de la musique.*

Soldats indiens et pakistanais
Cérémonie à la frontière de Wagah



Amii Stewart, star disco

LA MUSIQUE

La musique crée une dynamique narrative qui se déploie sur l'ensemble de la pièce. Elle offre un environnement sonore et musical continu et structuré en trois parties comme la chorégraphie. La première partie, que nous nommons "la caverne", débute par des sons de la nature qui introduisent une partition de textes puisant dans la matière sonore primitive de la langue : *Voicing through Saussure*, vocalisé par Vincent Barras et Jacques Demierre évoque le temps du prélangage. La deuxième partie débute par un appel martial au piano et se déploie en une vaste symphonie militaire. Enfin, sons de rue se mêlent à la pulsation qui introduit la troisième et dernière partie habitée par l'énergie du disco.

LES DAMES

Un groupe de femmes d'âge mûr guide les spectatrices et spectateurs. Leur présence mystérieuse nuance le dispositif frontal classique. Elles sont un lien entre la scène et le gradin, guident le regard et apportent un ancrage d'universalité aux particularités scéniques ; elles rappellent que tout cela s'est déjà passé, qu'avant nous et ailleurs, d'autres personnes ont vu, d'autres personnes ont dansé, d'autres personnes ont cherché et d'autres personnes ont peut-être trouvé. Elles sont un relai entre le public et les performeurs.euses, un lien entre hier et aujourd'hui, un rappel que nous ne sommes jamais tout à fait seul.e.s.

LES IMAGES ET LES RÉFÉRENCES AU CINÉMA

Les images projetées amplifient la présence des danseuses et danseurs et apportent une relation étrange entre l'instant présent, le passé et le futur. La présence du vidéaste dès les débuts du processus a permis d'approfondir les liens et les références au cinéma. Citons **Der letzte Mann** (1924) film muet de Friedrich Wilhelm Murnau et **Ma Loute** (2016) de Bruno Demont pour la partie des uniformes, **Paris is burning** (1991) documentaire de Jennie Livingston et l'incontournable **Saturday Night Fever** (1977) de John Badham pour la partie du disco. Quand aux dames, elles portent la mystérieuse prescience de la dame à la bûche de la série **Twin Peaks** (1990) de David Lynch.

compagnie de l'estuaire - image de répétition

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES POUR LE PRIMAIRE ET LE CO

INFORMATIONS PRATIQUES voir page 7 (mixité 9ème primaire et 10ème CO).

DÉROULEMENT

Accueil et courte introduction à la pièce pour donner des clefs d'observation.
Représentation adaptée de **NUIT ET JOUR**.
Dialogue et bref travail de mouvement sur la scène avec les danseuses et danseurs.

IMPLICATIONS, PRÉPARATION

Préparer ses élèves à aller voir un spectacle de danse (voir p. 11 et encarts ci-dessous).
Proposer une activité ou une discussion en amont du spectacle. En tous les cas échanger avec les élèves sur ce qu'évoque le mot **uniforme** pour eux.

DANSE

La danse fait partie des arts vivants qui désignent les arts de la scène se produisant en direct avec le public. La danse peut prendre des formes et des styles divers. Les fondamentaux de la danse (corps, espace, temps, dynamique, interrelations) sont communs à tous les styles.
Comme la plupart des créations chorégraphiques contemporaines, ce spectacle s'est entièrement inventé. **Nuit et Jour** ne repose pas sur une histoire ou un livret préexistant, mais sur des idées, des images, des concepts qui s'articulent au fur et à mesure de la composition de la pièce.

UNIFORME

Qu'évoque ce mot pour les élèves ? Ont-il une expérience de port d'uniforme ? Choisissent-ils les vêtements qu'ils portent ? Et si ce n'est pas le cas qui les choisit ?

SE VÊTIR, SE PRÉPARER

Durant la partie centrale du spectacle, les danseuses et danseurs se transforment sur scène ; ils enlèvent leurs uniformes, sont en sous-vêtements et s'habillent en tenues disco. Quelles sont les façons dont on se prépare physiquement à un événement (sportif, festif, cérémoniel) ? Quels sont les rituels d'habillement, de toilette ? En quoi la préparation à un événement fait-elle partie de l'événement ?
C'est ce qu'évoque ce moment dansé sur scène.

PROLONGEMENTS

LANGUES - EXPRESSION ORALE OU ÉCRITE

> Le spectacle et la rencontre qui le suit peuvent être racontées par les élèves pour les élèves d'une autre classe. Le récit peut se fonder sur les éléments concrets visuels, par exemple le nombre et genre des interprètes, éléments scénographiques, lumières et sur les aspects sonores, par exemple les sons provenant de la scène et la musique diffusée.
> Décrire un moment du spectacle, chercher le vocabulaire adéquat, en insistant sur la précision (anatomie, verbes d'action ou de mouvements, par exemple).
> A partir du mot **uniforme** ou de l'expression "**se préparer**" (ou **tout autre mot pertinent** pour l'élève et/ou la classe) composer un texte qui mette en relation sa propre perception de ce mot ou de cette expression et ce qu'on en a vu dans la pièce.

ARTS VISUELS, MUSIQUE, LANGUE

Par le dessin, par un texte, par un récit, par une improvisation musicale exprimer les sensations éprouvées pendant le spectacle et/ou la rencontre qui a suivi.
Relever les émotions suscitées par le spectacle (rire, étonnement, gêne, ennui, etc.)
Chercher le vocabulaire adéquat pour décrire les éléments scéniques qui ont suscité ces émotions.

ÉDUCATION PHYSIQUE

> Se remémorer une position ou un mouvement de Nuit et Jour et les transmettre à un camarade. Cela peut donner lieu à une construction composée de différents mouvements.

ÉDUCATION AUX MÉDIAS

> Quelle perception a-t-on des images projetées des danseurs et des danseurs réellement sur scène ? Que permet l'image projetée ?
> Réfléchir et échanger sur la notion de transformation de la réalité que permettent la danse et la vidéo.

PROLONGEMENTS POUR LE CO ET LE SECONDAIRE II

ACCÈS AUX REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES

Du 4 au 16 décembre 2018 – du mardi au samedi 20h, dimanche 18h, lundi relâche

DISCIPLINES PRIVILÉGIÉES arts | éducation physique | éducation aux médias

IMPLICATIONS, PRÉPARATION

Préparer ses élèves à aller voir un spectacle de danse (voir p. 11 et 17).
Proposer une activité ou une discussion en amont du spectacle. En tous les cas échanger avec les élèves sur ce qu'évoque le mot **uniforme** pour eux.

Pour les enseignant.e.s qui souhaitent une introduction pour leur classe par la chorégraphe le jour de la représentation, contacter directement la compagnie de l'estuaire :
nathalie.tacchella@estuaire.ch

LANGUES - EXPRESSION ORALE OU ÉCRITE

Voir page 18 en adaptant à l'âge des élèves. Porter une attention particulière au vocabulaire ; de la même façon que les danseuses et danseurs sont précis dans leurs mouvements, inviter les élèves à être précis dans le choix du vocabulaire utilisé.

ARTS VISUELS, MUSIQUE, LANGUE

Voir page 18 en adaptant à l'âge des élèves.
En musique, on peut faire des écoutes de musique disco, repérer l'instrumentation, la rythmique, comparer avec la composition qui a été réalisée pour la pièce.

ÉDUCATION PHYSIQUE

Voir page 18 en adaptant à l'âge des élèves.
> Voir ci-dessous la proposition d'atelier mouvement **Uniformiser, individualiser**
> Liberté et contrainte : dans la troisième partie du spectacle, les danseurs sont contraints de respecter des alignements très précis. Leur marge de liberté se trouve dans certaines orientations ou mouvements de bras, pour autant qu'ils maintiennent leur place au sein du groupe. Aborder le placement dans les jeux collectifs en s'appuyant sur ces marges de liberté au cœur des contraintes. On peut aussi aborder cette articulation entre liberté et contrainte dans tout le travail des parcours ou enchaînements.

ÉDUCATION AUX MÉDIAS

> Voir ci-dessous la proposition de rencontre **Je m'habille comme je veux**
> Quelle perception a-t-on des images projetées des danseurs et des danseurs réellement sur scène ? Que permet l'image projetée ?
> Réfléchir et échanger sur la notion de transformation de la réalité que permettent la danse et la vidéo.

UNIFORMISER, INDIVIDUALISER – ATELIER AU GALPON OU EN CLASSE

Un atelier pour explorer les sensations de confort et d'inconfort lorsque l'on fait tous pareil ou lorsque l'on veut ou doit se différencier.
Que permet ou empêche l'unisson ?
Comment exprimer notre individualité au sein d'un groupe ?

JE M'HABILLE COMME JE VEUX – RENCONTRE DANS L'ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

Une rencontre avec les élèves ou étudiants pour échanger sur les conventions explicites et implicites liées à nos choix d'habillement.
En prolongement du spectacle, échanger sur la façon dont les danseurs expriment conventions et individuation.
Cet échange permet également d'aborder la façon dont les médias véhiculent des modèles, même lorsqu'ils usent de slogans évoquant la liberté individuelle.

BIBLIOGRAPHIE NON EXHAUSTIVE

LE CORPS - SOCIOLOGIE

David le Breton Signes d'identité. Tatouages, piercings et autres marques corporelles, Éditions Métailié, 2002
David le Breton Disparaître de soi. Une tentation contemporaine, Éditions Métailié, 2015
Georges Vigarello, Le Corps redressé, 1978, réédition aux éditions du Félin, 2018
Georges Vigarello, Le Sentiment de soi. Histoire de la perception du corps. (XVIe - XXe siècle), Éditions du Seuil, coll. « L'Univers historique », 2014
Georges Vigarello, La Robe. Une histoire culturelle - Du Moyen Âge à aujourd'hui, Le Seuil, 2017
Stéphanie Pahud, Lanormalité, Éditions de l'Âge d'Homme, 2015

LIBERTÉS ET CONTRAINTES – PHILOSOPHIE, ÉCONOMIE

Michel Foucault Surveiller et punir. Naissance de la prison, Paris, Gallimard, 1975
Guy Debord La Société du spectacle, 1967, réédition aux éditions Gallimard, 1992
Jeremy Rifkin La Troisième Révolution industrielle : Comment le pouvoir latéral va transformer l'énergie, l'économie et le monde, Les liens qui libèrent, 2012

DANSE ET ARTS VIVANTS

VIDÉO SUR LE WEB

Danse au XXème siècle Un siècle de danse. Série en 5 parties proposée par Sonia Schoonejans et Pierre François Découflé. balletoman.com/661-dance-of-thecentury-un-siecle-de-danse.html

LIVRES

Philippe Noisette Danse contemporaine, mode d'emploi. Flammarion.
François Frimat. Qu'est-ce que la danse contemporaine ? PUF.
Rosita Boisseau Panorama de la danse contemporaine. Textuel.
Philippe Noisette Le corps et la danse. La Martinière.

SITES WEB ET RESSOURCES DANSE

médiation-culturelle.ch. Regroupe des informations sur les liens entre art, culture et éducation.
médiation-danse.ch Dossiers, liens vidéos, articles, formations, projets.

LA COMPAGNIE DE L'ESTUAIRE

DANSE ET SCULPTURE EN MOUVEMENT

COMPAGNIE COFONDATRICE DU GALPON
2, route des Péniches – CP 100 1211 Genève 8
www.estuaire.ch | www.galpon.ch

CONTACT ÉCOLES
Nathalie Tacchella nathalie.tacchella@estuaire.ch +41 79 324 00 21

CONTACT ADMINISTRATION
Laure Chapel laure.chapel@estuaire.ch

CONTACT COMMUNICATION NUIT ET JOUR
Hélène Mateev helene.mateev@gmail.com +41 76 616 7707