

# Compagnie de l'estuaire

## Danse et sculpture en mouvement

### Bilan 2022

La compagnie de l'estuaire est fondée en mars 1995. Elle est l'une des compagnies permanentes du Théâtre du Galpon à Genève. Pendant six ans, la compagnie revendique la création collective. Dès 2001, c'est Nathalie Tacchella qui dirige les projets de création.

La compagnie a développé une identité artistique fondée sur la mise en poésie des phénomènes physiques, des relations que nourrissent les êtres entre eux et avec leur environnement.

La compagnie crée des formes chorégraphiques qui se déclinent aussi bien dans les espaces publics scéniques que dans l'espace public urbain, une approche qu'elle identifie comme **décentrage chorégraphique**.

**Les pièces de groupe** de la compagnie traitent des notions d'équilibre, de constructions et de déconstructions, de solidarité. Comment les choses tiennent-elles ensemble ? Comment les gens vivent-ils ensemble ? Panneaux, planches ou plots en bois que les danseurs se passent, qu'ils organisent dans l'espace, qu'ils escaladent sont autant d'organisations précaires et éphémères, des petits arrangements avec le vivant qui donnent des débuts de réponses visuelles et sensorielles à ces questions.

**Les petites formes**, créées la plupart du temps en collaboration avec la compagnie A Hauteur des Yeux, sont des condensés de situations que l'on retrouve dans les pièces de groupe. Elles rendent toute sensible la notion de confinement et de proximité entre le corps humain et celui des marionnettes.

**Les projets artistiques ouverts** de la compagnie de l'estuaire intègrent, de façon plus ou moins intense selon les contextes, élèves, enseignants ou habitants dans les processus de création.

Nathalie Tacchella dirige les projets de création de la compagnie de l'estuaire en étroite collaboration avec chacun des protagonistes. Son travail de création se nourrit de sa réflexion sur la place de l'artiste dans la cité. Depuis plus de 15 ans, elle tisse des liens entre création, formation et citoyenneté. Co-directrice du Galpon, elle contribue à ce que cette maison des arts de la scène soit un lieu ouvert à toutes les disciplines artistiques et tous les publics.

Nathalie Tacchella est lauréate d'une bourse SSA pour la création *Les Tables*

Son travail artistique et pédagogique est documenté dans trois films :

*Paysages urbains, documentaire de Mathias Solenthaler,*

*Paroles, danses et impressions, documentaire d'Alexandre Simon,*

*Je suis au milieu de nous, documentaire réalisé par le Service Écoles-Médias du DIP Genève.*

# Sommaire

**2022 ET PERSPECTIVES** p. 5

**REPRISE ET CREATION EN MILIEU SCOLAIRE**

Derrière les arbres p. 7

Un mètre cinquante p. 9

**ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES**

Actions pour les écoles p. 9

Autres contextes p.10

**FORMATIONS PROFESSIONNELLES** p.11

**UNE ANNEE EN CHIFFRES** p.12

**CREDITS** p.13

Dossier rédigé et réalisé par Nathalie Tacchella  
Mai 2023



Un mètre cinquante - projet de création en milieu scolaire - février et mars 2022

Aux mois de vagues hésitations de l'année 2021 ont succédé les mois de reprise en main de l'année 2022.

La création *Derrière les arbres* s'était étirée pour être partiellement représentée au printemps 2021 (annulations et jauge réduites). Elle a fait partie des reports de création dans la programmation du Galpon en 2021-2022. Et c'est avec un immense plaisir nous avons présenté à nouveau cette pièce au jeune public et famille. A tel point que nous avons projeté que cette pièce devienne notre "Casse-Noisette" et que nous la présentions chaque saison. Cette boutade a eu lieu et nous avons pu glisser trois représentations en octobre 2022, ainsi que deux scolaires. Une reprise en janvier 2024 est prévue dans le canton de Vaud.

En 2021, nous avons posé les bases d'un projet de création en milieu scolaire qui a eu lieu en février et mars 2022. Soutenu par le fonds Vivre Ensemble ce projet a été fécond sur plusieurs niveaux (voir pages 9 et 10). Les autres actions en milieu scolaire ont également repris dès janvier 2022 avec quatre stages différents proposés dans le cadre d'École & Culture et un atelier pour les écoles privées en collaboration avec le Galpon.

Les actions de formation professionnelles se sont développées en 2022 en s'ouvrant à la Haute École de Musique pour laquelle j'ai été mandatée comme tutrice pour 3 étudiantes en Master Musique et Mouvement. La formation pour les maîtres de disciplines spéciales musique a été reconduite.

Enfin, des actions artistiques et culturelles ont été réalisées en collaboration avec le Galpon.

La sensation que j'ai de cette année 2022 est une remise sur pied après deux ans de suspensions, arrêts, reports, incertitudes, découragements et perte de sens.

Cette remise sur pied a été possible par les rencontres, les présences physiques avec les danseuses, spectatrices et spectateurs, enfants quel que soit leur âge et les contextes, enseignantes et enseignants et toutes les personnes avec qui se nouaient à nouveau des liens en mouvement par la danse.

Ces liens sont le cœur, la vitalité de la compagnie de l'estuaire et ils ont réanimé le désir d'inventer, d'imaginer du chorégraphique.

Chacune de ces rencontres a ouvert des espaces, a été cette nourriture qui nous avait tant manqué et sans laquelle j'avais l'impression de tourner à vide et parfois même de m'éteindre.

### Perspectives

#### Création

La création en milieu scolaire *Un mètre cinquante* était une première pierre sur le chemin exploratoire qui précède généralement les créations de la compagnie. J'imaginai une pièce mêlant professionnels et enfants à partir des matériaux thématiques et corporels que nous avons travaillés. Les différences de taille, de corpulence, mais aussi d'expérience de vie sont porteuses de toutes les nuances possibles pour donner du relief à ces thématiques. Pour avoir mené des projets création chorégraphique en milieu scolaire avec les Gens de Villes en 2010 et avec Cache-Cache en 2014, je sais à quel point la réalité scolaire demande des aménagements conséquents de production. Le projet d'une telle création mêlant professionnels et enfants se pense aujourd'hui plutôt avec les enfants qui sont inscrits au groupe jeunes du Projet H107 et à l'atelier Les Enfants du Galpon.

La première étape de travail est prévue tout début juillet 2023 avec une semaine de recherche avec les danseuses et danseurs de la compagnie et les jeunes intéressés à participer à un tel projet.

#### Formation professionnelle

Le tutorat dont j'ai eu le mandat en automne 2022 et qui s'est poursuivi jusqu'en février 2023 éveille le projet de développer les liens entre la compagnie et la HEM. En collaboration avec le Galpon et avec Marion Baeriswyl, Luisa Schöfer et Erin O'Reilly, nous réfléchissons à proposer des interventions en tant que chorégraphes et danseuses pour les étudiant·e·s des Master Musique et Mouvement. J'animerai à nouveau une session dans le cadre du CAS médiation culturelle de la HETSR La manufacture en automne 2023.

#### Actions en milieu scolaire

De nouveaux stages ont été proposés pour la saison 2023-2024 et ont été validés par la commission de l'enseignement primaire École & Culture. Deux d'entre eux se feront en collaboration avec le Galpon (Jonctions) dont un également avec le projet H107 (Chemin faisant). Les deux autres sont prévus en collaboration avec Claire Goodyear (Je danse, je dessine) et les éditions Héros-Limite (Choses qui tombent du ciel).

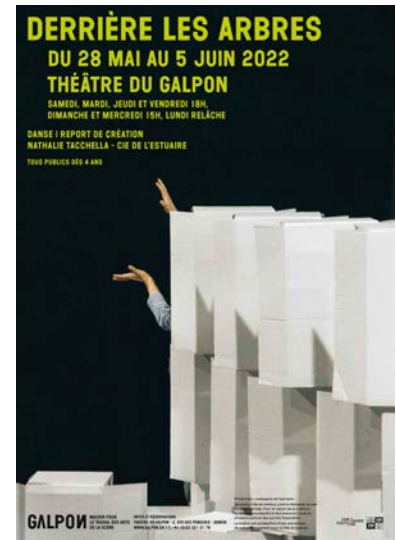
## Derrière les arbres

Du 28 mai au 5 juin 2022 et du 12 au 15 octobre 2022

Conception et chorégraphie Nathalie Tacchella en collaboration avec l'équipe artistique  
Danse Marion Baeriswyl, Aïcha El Fishawy, Ambre Pini, Diane Senger  
Musique Adrien Kessler | Lumières Florian Bach Soutien technique Renato Campora  
Production déléguée Laure Chapel, Pâquis production

Équipe pour création en 2020-2021

Scénographie et personnage Mère Ourse Padrutt Tacchella  
Aides Noa Cappellini et Segá Njie | Collaboration écriture Justine Ruchat  
Costumes Marion Schmid | Photos et captation vidéo Erika Irmiler  
Photo de l'affiche Elisa Murcia Artengo



### SOUS LE REGARD DE LA GRANDE OURSE

Trois belles au bois dormaient. D'où venaient-elles ? Où allaient-elles ? Qui étaient-elles ? Vous m'embêtez avec vos questions. Mère Ourse qui, elle, sort d'un livre d'images, est moins curieuse. En revanche, elle connaît tous les secrets de la forêt. Voilà qu'elle entame une danse pour en dévoiler les charmes, en révéler l'hêtre, en secouer les chênes. Une danse à laquelle s'associent nos belles endormies désormais éveillées, nouant de nouvelles connivences et réinventant un paysage aux innombrables arborescences. Bienveillante et complice, Mère Ourse veille sur ses protégées tout en nous invitant à rejoindre cette étonnante famille, née d'une fructueuse rencontre entre le réel et l'imaginaire.

**Ce qui se cache « Derrière les arbres », c'est une infinité de sentiers poétiques. De découvertes en surprises, ils nous aident à mettre un peu d'ordre dans nos idées et dans nos... chambres !**

### THÉMATIQUE

Un mètre cinquante, c'est la distance conseillée à maintenir entre les êtres pour limiter la propagation du virus avec lequel nous vivons depuis le printemps 2020. C'est peut-être aussi la taille d'un élève de division moyenne. Ce n'est pas encore la taille d'un élève de division élémentaire. C'est probablement moins que la taille de leurs enseignant·e·s.

En tant que danseuse, la notion de distance est intégrée à mon travail et, par porosité, à ma vie quotidienne. Cette proposition de travail vise à partager avec les élèves nos perceptions de ce qu'est une distance réelle, physique mais aussi d'explorer la sensation d'éloignement, d'isolement, de rapprochement. Lorsque le contact physique n'est pas possible, comment nous mettons-nous en relation, comment le restons-nous, comment développons-nous nos relations.

Les élèves qui seront en 2P lors de la saison 2021-2022 ont vécu les périodes de confinement et de réouverture dans leur quotidien qui n'était pas encore lié à l'école ; en 2020, ils avaient entre 3 et 4 ans. Les élèves qui seront en 8P lors de la saison 2021-2022 ont vécu les périodes de confinement et de réouverture dans le cadre familial et privé, comme les plus jeunes, mais aussi dans le cadre scolaire. Les artistes et enseignants ont vécu les périodes de confinement et de réouverture dans leur quotidien et leur vie professionnelle.

### PROCESSUS ARTISTIQUE

Cette thématique de la distance est la source de cette proposition de partenariat avec une école primaire du canton. Elle permet d'aborder les vécus des élèves, des enseignantes et enseignants et des artistes de façon à la fois concrète et symbolique. Elle permet aux élèves d'aborder une situation problématique avec les outils de la réflexion apportés par l'association Pro Philo, les outils didactiques mis en lien par les enseignantes et enseignants et avec les outils artistiques partagés par la compagnie de l'estuaire.

Cette proposition s'adresse à des classes d'un même établissement dont les enseignants ont un intérêt à mettre en relation leurs élèves de degrés et d'âges différents. Elle contribue à créer du lien constructif, empreint de sensation de sécurité et de curiosité, visant à développer et renforcer ces liens qui sont, concrètement et/ou symboliquement, mis à mal depuis de nombreux mois.

Il s'agit de mettre en place des binômes 2P-8P et travailler cette thématique dans le cadre d'ateliers de danse pour explorer ces notions de distances et de proximité. Le travail de danse est précédé et conclu par un atelier mené avec l'association Pro Philo pour apporter un ancrage plus large à la réflexion qui accompagne tout processus artistique.



Le projet s'est déroulé avec 6 classes de l'école des Charmilles du 21 février au 11 mars 2022. Il a été préparé avec l'association Pro Philo durant l'été et à la rentrée 2021 puis avec l'équipe pédagogique de l'école dès le mois de novembre 2021.

Trois binômes de classes ont été constitué en accord avec les enseignants : **Groupe A** 2P et 7P, **Groupe B** 2P et 8P, **Groupe C** 2P et 7P. Chaque groupe était composé de 37 à 39 élèves.

**Semaine 1 entrée dans le projet** atelier philo et danse de 8h00 à 11h30 à l'école

Lundi 21.02 Groupe A / Mardi 22.02 Groupe B / Jeudi 24.02 Groupe C

**Semaine 2 penser la danse, danser la pensée** atelier philo et danse de 8h00 à 11h30 à l'école

Lundi 28.02 Groupe A / Mardi 01.03 Groupe C / Jeudi 03.03 Groupe B

**Semaine 3 construire et partager une danse** atelier danse (construction)

Lundi 07.03 Groupe A / Mardi 08.03 Groupe B / Jeudi 10.03 Groupe C

Vendredi 11 mars au Galpon les 3 groupes

**Compagnie de l'estuaire** Fabio Bergamaschi, Ambre Pini et Nathalie Tacchella

**Association Pro Philo** Isabelle Remy et Eva Rittmeyer

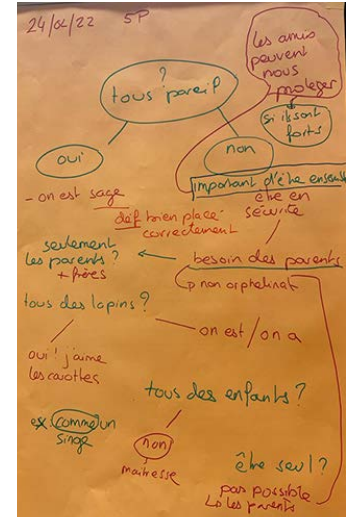
**Équipe pédagogique école des Charmilles** Stéphanie Albrecht, Maria Amella, Celia Ciadamidaro, Leslie Fries, Pia Gaillard, Margaux Gloor, Tania Minet, Claudia Moreira, Tamara Perez Fernandez. Soutien pédagogique : Stéphane Locher Claudia Moreira, maître et maîtresse adjointes.

Ce projet a été fécond à plus d'un titre. D'une part, c'était la première fois depuis de nombreuses années que nous nous rendions dans une école pour partager nos questionnements sur le monde sous une forme chorégraphique avec des élèves. Nous avons pu constater comme plusieurs élèves, surtout les plus jeunes d'entre eux avaient besoin de ce travail à la fois réflexif et de mouvement. Comme nous l'avaient annoncé les enseignant-e-s on sentait chez beaucoup d'entre eux que les étapes de socialisation avaient manqué en raison du confinement qui les avait touchés pendant leur dernière année de crèche et leur première année d'école.

Le jeudi 24 février nous nous levions avec l'annonce de l'invasion de l'Ukraine par les troupes russes. Cela a marqué le travail ce matin-là où lors de l'atelier philo il a beaucoup été question de sécurité.

Le projet nous a permis une première collaboration avec l'association Pro Philo qui s'est montrée enrichissante aussi bien sur les thématiques abordées que les modes de travail qu'une telle collaboration permet. Dans d'autres projets du même type, la compagnie menait à la fois les discussions thématiques et les activités de danse. La répartition des tâches nous a permis d'observer les élèves pendant l'atelier, de nous mettre nous aussi à réfléchir en étant guidés. Le travail de danse s'en est trouvé à la fois enrichi et à la fois plus précis, moins dilué par les temps de discussion.

Enfin, de l'avis des enseignant-e-s, les questions d'identité, de distances et de relations que le projet a permis d'aborder ont été un apport apprécié, notamment avec les élèves les plus jeunes qui ont passé leur début de scolarité confinés !



Moreira Claudia (EDU)  
projet danse

À : Nathalie Tacchella, Swisscom Bluewin, Eva Ryttemeyer, Cc : Duret Nadege (EDU), Locher Stephane (EDU), Vega Alexandre (EDU) et 8 de plus

UnMetreCinquante 14 mars 2022 à 08:45

Détails

Bonjour,

Au nom de l'équipe des Charmilles, nous tenions à vous remercier très chaleureusement pour ce magnifique projet danse auquel nous avons eu la chance de participer.

C'était une expérience très enrichissante tant pour les élèves que pour nous les enseignants. Nous avons adoré voir nos deux divisions travailler ensemble et construire en quelques semaines un fabuleux spectacle. Nous sommes convaincus que le travail effectué pendant ces trois semaines restera gravé et alimentera de beaux souvenirs pour nos élèves.

Merci infiniment à Nathalie d'avoir orchestré ce projet, aux danseurs Ambre et Fabio pour avoir partagé leur expérience et aux deux philosophes Isabelle et Eva pour avoir mené des discussions enrichissantes avec nos élèves.

Nous regrettons que les conditions et les mesures sanitaires au moment de la construction du projet ne nous aient pas donné l'opportunité de le présenter à l'ensemble de l'école. Nous allons organiser une petite séance de projection grâce aux vidéos faites vendredi dernier.

Encore une fois MERCI!! Nous espérons pouvoir travailler à nouveau avec vous!

Nous vous souhaitons une très belle continuation! A tout bientôt!

Claudia Sofia Moreira  
Maîtresse adjointe / Enseignante

**ACTIONS EN MILIEU SCOLAIRE**

**L'ECHELLE DU MONDE**

**Avec les éditions Héros-Limite**

Alain Berset et Nathalie Tacchella

Classes 6P-8P - Un jour par classe

janvier et février 2022

**LA VIE DES PLANTES**

**Avec la compagnie\_avec**

Alexandre Simon et Nathalie Tacchella

Classes 5P-8P - Deux jours par classe

mars et avril 2022

**JE DANSE, JE DESSINE**

Claire Goodyear et Nathalie Tacchella

Classes 1P - Une demi-journée jour par classe

mai 2022

**DESSINER LA DANSE, DANSER LE DESSIN**

Claire Goodyear et Nathalie Tacchella

Classes 2P - Une journée jour par classe

mai 2022

**CULTURE EN VILLE**

Marion Baeriswyl, Aïcha El Fishawy,

Nathalie Tacchella

Groupe Institut Florimont

juin 2022

**AUTRES CONTEXTES CULTURELS ET SOCIAUX**

**ATELIERS MOBILES DANSE, VILLE DE GENEVE**

Écoles Le Corbusier, Peschier, Crêts-de-Champel

Stefania Cazzato

Périscolaire 1P-4P - 4 ateliers de 2h

Février-avril et septembre-octobre 2022

**LES ENFANTS DU GALPON**

**En collaboration avec le Galpon**

Fabio Bergamaschi, Stefania Cazzato,

Nathalie Tacchella

Enfants sur inscription - Ateliers hebdomadaire

Septembre-octobre 2022

**ATELIERS DECOUVERTE DANSE**

**En collaboration avec le Galpon**

**Nathalie Tacchella**

Adultes sur inscription - 4 ateliers de 3 heures

Septembre-octobre 2022

**LE GALPON, UN LIEU DANS LA VILLE**

**En collaboration avec le Galpon**

**Dans le cadre de la fête du Théâtre**

Nathalie Tacchella

Tous publics

9 octobre 2022

## **ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLE, FORMATION**

---

### **DESSINER, DANSER**

**En collaboration avec le Galpon**

**Maison de quartier de St-Jean**

Nathalie Tacchella Claire Goodyear

Enfants de 4 à 7 ans – Une journée

23 novembre 2022

### **ACTIONS DE FORMATION PROFESSIONNELLE**

#### **ÉCOUTER, ENRICHIR, ENSEIGNER**

**Formation DIP**

Nathalie Tacchella

MDAS – Deux demi-journées

10 février et 23 mars 2022

#### **CAGE & CUNNINGHAM – TUTORAT**

**Master Musique et mouvement**

Nathalie Tacchella

Novembre 2022 à février 2023

## **REPRISE : DERRIERE LES ARBRES - AVRIL-MAI 2022**

2 semaines de reprise avec les danseuses, le musicien et le créateur lumière  
7 représentations publiques en mai et 3 représentations publiques en octobre 2022  
2 répétitions ouvertes pour une crèche et des écoles en mai 2022  
2 représentations scolaires (écoles privées) en octobre 2022

## **ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES, FORMATION**

### **Ateliers écoles - janvier à mai 2022**

5 actions - 4 semaines de travail

### **Création en milieu scolaire - février et mars 2022**

1 action - Environ 3 semaines de travail

### **Ateliers mobiles périscolaire - printemps et automne 2022**

4 actions dans 3 écoles. 4 \* 4 ateliers de 2 heures dans 3 écoles différentes

### **Ateliers tous publics - automne-hiver 2022**

4 actions - 5 jours de travail

## **FORMATIONS PROFESSIONNELLES**

Formation MDAS - DIP - 1 jour de travail

Tutorat HEM - 2 jours de travail

+++

8 professionnels différents engagés pour la reprise de Derrière les arbres

8 professionnels différents engagés dans les actions artistiques, culturelles et de formation

+++

580 spectateurs et 180 spectateurs scolaires | 114 élèves et 12 enseignant-e-s création scolaire |

280 élèves et 28 enseignant-e-s (12classes + Florimont) actions écoles |

48 élèves ateliers mobiles | 25 enfants et 18 adultes autres actions culturelles | 20 enseignants et étudiants

+++

Le bilan financier et les comptes sont tirés à part

### **COLLABORATIONS, PARTENARIATS ET SOUTIENS 2022**

#### **Derrière les arbres – Reprises**

Sur scène Marion Baeriswyl, Aïcha El Fishawy, Ambre Pini, Diane Senger

Hors scène, équipe artistique Florian Bach, Adrien Kessler, Marion Schmid, Nathalie Tacchella, Padrutt Tacchella

Hors scène, production et communication Laure Chapel – Pâquis Production

#### **Action écoles et autres contextes**

Intervenant.e.s Fabio Bergamaschi, Alain Berset, Stefania Cazzato, Aïcha El Fishawy, Ambre Pini,

Claire Goodyear, Alexandre Simon, Nathalie Tacchella

Partenaires : Galpon, DIP service école et culture, Ville de Genève service des écoles, Institut Florimont,

Fête du Théâtre, Maison de quartier de Saint-Jean

#### **Formations professionnelles**

Intervenante Nathalie Tacchella

Partenaires DIP service de la formation continue, HEM Département Musique et mouvement

#### **Soutiens financiers**

Pour la reprise de Derrière les arbres, la compagnie a bénéficié du soutien à la reprise de la Ville de Genève.

Pour le projet Un mètre cinquante, la compagnie a bénéficié du soutien du Fonds Vivre Ensemble



La vie des plantes - capture d'écran - printemps 2022

# La compagnie de l'estuaire

## Danse et sculpture en mouvement

### COMPAGNIE COFONDATRICE DU GALPON

2, route des Péniches - CP 100 1211 Genève 8

[www.estuaire.ch](http://www.estuaire.ch) | [www.galpon.ch](http://www.galpon.ch)

### CONTACT ARTISTIQUE

Nathalie Tacchella [nathalie.tacchella@estuaire.ch](mailto:nathalie.tacchella@estuaire.ch) +41 79 324 00 21

### CONTACT PRODUCTION ET ADMINISTRATION

Laure Chapel [laure.chapel@estuaire.ch](mailto:laure.chapel@estuaire.ch)