

JONCTIONS



ATELIER DANSE, PHOTO ET PROJECTION

CLASSES PRIMAIRES CYCLE MOYEN 5P-8P – décembre 2026

**Une proposition du Galpon en collaboration avec
la cie de l'estuaire et la cie_avec.**

**Intervenant·e·s : Alexandre Simon, photographie et projection
Nathalie Tacchella, danse et chorégraphie.**

SOMMAIRE

Présentation générale	p.	3
Déroulement de l'atelier	p.	5
Organisation pratique	p.	6
Les thématiques abordées, liens possibles avec les didactiques	p.	7
Le Galpon et motivation des intervenant·e·s	p.	9
Contacts	p.	10

L'image de couverture est d'Alexandre Simon.

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Notre environnement est composé d'éléments mobiles et immobiles. En ville, se juxtaposent, parfois avec une grande densité, des éléments organiques (nos corps, les oiseaux, les arbres, les cours d'eau) et des éléments construits (les immeubles, les routes, les véhicules).

Cet environnement est parfois un point de départ, une source d'inspiration pour créer aussi bien des œuvres chorégraphiques, photographiques ou pluridisciplinaires. Il s'agit alors non pas de reproduire la réalité, mais de la regarder, l'observer et la ressentir pour la transposer, la transformer, l'interpréter pour en révéler parfois les faces cachées.

Jonctions propose aux élèves d'observer et ressentir des parcelles de l'environnement urbain de la Jonction et de choisir un point de vue, d'expérimenter corporellement la notion d'immobilité et de mouvement et de créer une performance rendant sensible ces explorations. Le stage est également l'occasion d'aborder des éléments de l'histoire genevoise par l'histoire urbanistique du quartier de la Jonction.

À partir d'indications concrètes, les élèves sont amenés à faire des choix de points de vue, de mouvements et de déplacements. Par l'expérience de la photographie et de la danse, l'atelier aboutit à une courte performance mettant en mouvement les corps au cœur de la projection des images réalisées par les élèves.

Buts

- > Découvrir en l'expérimentant une approche de création pluridisciplinaire : danse et composition chorégraphique, photographie et projection en *mapping*.
- > Expérimenter la notion de choix : quels mouvements choisissons-nous de garder pour composer une danse, quel cadre choisissons-nous pour photographier.
- > Prendre conscience de nos capacités et nos modes de relation par le regard et le mouvement : avec les autres, avec notre environnement.



La vie des plantes – stage écoles primaire 2019 – photo Alexandre Simon

DÉROULEMENT DE L'ATELIER

L'atelier se déroule sur deux jours consécutifs. La première journée est consacrée à découvrir et expérimenter un travail de recherche de mouvements et réaliser les photographies en extérieur. La deuxième journée est consacrée à composer la séquence de projection et de danse.

Jour 1

Matin

Présentations et échauffement en mouvement au Galpon.
Travail sur la vision périphérique et le regard ciblé, sur la lumière et la notion de cadrage.

Après-midi

Répartition des élèves en deux groupes : le groupe A sort pour photographier des éléments de la pointe de la Jonction, le groupe B accumule du matériel de mouvement au Galpon.
Inversion des groupes.

A l'issue de cette première journée, les intervenant·e·s opèrent un choix parmi les photos et organisent la succession de celles-ci pour la projection du lendemain. Ils transfèrent l'ensemble de ces photos sur les clefs USB des élèves.

Jour 2

Matin

Projection en grand de l'ensemble des photos réalisées par les élèves la veille.
Travail d'échauffement et début de la composition chorégraphique à partir de mouvements travaillés la veille.

Après-midi

Suite de la composition chorégraphique.
Réalisation de la performance en deux groupes.

ORGANISATION PRATIQUE

Une réunion avec les enseignants est à prévoir, afin de présenter l'atelier et ses axes de travail, transmettre toutes les informations nécessaires.

Dates

Atelier A : Lundi 1er et mardi 2 décembre 2025

Atelier B : Jeudi 4 et vendredi 5 décembre 2025

Une classe par atelier

Degrés

L'atelier est destiné aux classes de 5P, 6P, 7P et 8P.

Lieu

Le Galpon, 2 route des Péniches, 1211 Genève 8.

Horaires

8h30 à 15h30, pause de midi incluse. Selon le déroulement des activités, la pause de midi peut être raccourcie.

Tenue

Pour le premier jour, habits souples et confortables pour bouger. Pieds nus pour la danse au Galpon, chaussures confortables pour la photographie en extérieur.

Pour le deuxième jour, habits souples et confortables de couleur claire (pour mieux révéler les images projetées). Pieds nus pour la danse.

Collaboration et accompagnant·e·s

Les activités sont menées par les artistes intervenants. Pour la première journée, l'enseignant·e ou l'accompagnant·e est avec le groupe d'élèves qui travaille en extérieur. Les moments de pause et de repas sont sous la responsabilité de l'enseignant·e et/ou de l'accompagnant·e.

THEMATIQUES ABORDEES, LIENS AVEC LES DIDACTIQUES

L'espace, l'urbanisme

- > Les façons dont l'espace qui nous entoure est construit et en quoi ces constructions influent sur nos actions.
- > L'évolution historique du quartier de la Jonction : quartier de culture agricole, de culture industrielle et aujourd'hui de culture artistique.

Liens possibles avec les didactiques :

- Formation générale : interdépendances sociales et environnementales
- Histoire : moments clefs de l'histoire de Genève, histoire du quartier de la Jonction.

L'image

- > La relation que nous avons avec l'image, les façons de regarder, de lire, de décoder une image. La place de l'image dans notre quotidien.
- > Les liens entre image et imaginaire.

Liens possibles avec les didactiques :

- Arts : activités créatrices et manuelles, arts visuels
- Formation générale : éducation aux médias

Le corps, la danse

- > Le corps que l'on, les limites et les possibles. Le corps en relation, nos façons de nous déplacer, de nous rencontrer, de nous côtoyer.
- > La danse que l'on pratique, que l'on connaît et celle qui n'existe pas encore, que l'on peut créer seul ou à plusieurs.

Liens possibles avec les didactiques :

- Corps et mouvement : éducation physique (activités motrices et/ou d'expression, jeux individuels et collectifs)
- Formation générale : interdépendances sociales et environnementales

L'ensemble de l'atelier contribue au **projet global de formation de l'élève**, dans les domaines de la formation générale et du développement des capacités transversales.



Le Galpon, entre nature et culture – photo Elisa Murcia Artengo

Le Galpon

Maison pour le travail des arts de la scène, le Galpon est situé au pied du bois de la Bâtie, au bord de l'Arve. Le bâtiment, construit par l'association, répond aux besoins du travail artistique. Les volumes permettent aux créateurs de penser librement la relation entre le public et les artistes. Le foyer et la buvette sont pensés pour faciliter les rencontres entre les artistes, les spectatrices et spectateurs et font du Galpon une véritable maison.

Le projet artistique et culturel du Galpon prend ses racines dans le travail à long terme mené par la compagnie de l'estuaire dirigée par Nathalie Tacchella, le Studio d'Action Théâtrale dirigé par Gabriel Alvarez et la compagnie A Hauteur des Yeux, dirigée par Padrut Tacchella.

La particularité et la force du Galpon est d'être à la fois un objet créé de toutes pièces par les compagnies permanentes fondatrices et à la fois un outil de travail pour celles et ceux qui envisagent la création comme terrain d'expérimentation artistique, pédagogique ou sociale.

Le projet artistique et culturel se structure sur quatre axes de travail complémentaires :

- Création : programmation publique
- Recherche : résidences
- Art, culture et formation : les liens avec l'école
- Culture active : les arts citoyens

Motivation des intervenants

Nathalie Tacchella fonde son travail chorégraphique sur les liens que nouent ou défont les êtres entre eux et avec leur environnement mobile et immobile. Travaillant aussi bien avec des professionnels qu'avec des élèves ou des habitants, elle a développé une approche de décentrage chorégraphique, une façon d'affirmer que tout en étant ancré dans sa propre histoire, sa propre corporalité, chacune et chacun peut développer la capacité de créer hors de son périmètre intime, social ou professionnel.

Alexandre Simon en qualité de co-metteur en scène de la Cie_avec, partage les démarches de la compagnie auprès d'élèves dans le cadre du dispositif École & Culture, d'enseignants pour des formations continues et d'amateurs pour certains spectacles. La démarche d'investigation quasi documentaire de la compagnie est constituée essentiellement de lectures, de prises de vues et d'entretiens.

Tous deux collaborent depuis de nombreuses années dans le cadre d'ateliers ou de stages dédiés aux élèves des écoles publiques.

GALPON

**MAISON POUR LE TRAVAIL
DES ARTS DE LA SCÈNE**

2, route des Péniches – case postale 100

1211 Genève 8

www.galpon.ch | +41 22 321 21 76

Contact pour le stage *Jonctions*

Nathalie Tacchella ecoles@galpon.ch

+41 79 324 00 21