



**Compagnie de l'estuaire**  
Actions artistiques et culturelles  
pour les écoles 2014-2015  
**Dossier pour les enseignants**

La compagnie de l'estuaire est fondée en mars 1995. Elle est l'une des compagnies permanentes du Galpon.

Pendant six ans, la compagnie pratique la création collective. Dès 2001, c'est Nathalie Tacchella qui dirige les projets de création.

**La compagnie a développé une identité artistique fondée sur la mise en poésie des phénomènes physiques, des relations que nourrissent les êtres entre eux et avec leur environnement.**

**La compagnie crée des formes chorégraphiques qui se déclinent aussi bien dans les espaces publics scéniques que dans l'espace public urbain.**

**Les pièces de groupe** de la compagnie traitent des notions d'équilibre, de constructions et de déconstructions, de solidarité. Comment les choses tiennent-elles ensemble ? Comment les gens vivent-ils ensemble ? Panneaux, planches ou plots que les danseurs se passent, escaladent organisent dans l'espace, sont autant d'installations précaires et éphémères. Des agencements entre l'inerte et le vivant qui donnent des débuts de réponses visuelles et sensorielles à ces questions.

**Les performances**, créées en collaboration avec la compagnie **A Hauteur des Yeux** sont des condensés de situations que l'on retrouve dans les pièces de groupe. Elles rendent toute sensible la notion de confinement et de proximité entre le corps humain et celui des marionnettes.

**Les projets artistiques ouverts** de la compagnie de l'estuaire intègrent, de façon plus ou moins intense selon les contextes, élèves, enseignants ou habitants dans les processus de création.

Nathalie Tacchella dirige les projets de création de la compagnie de l'estuaire en étroite collaboration avec chacun des protagonistes. Son travail de création se nourrit de sa réflexion sur la place de l'artiste dans la cité.

Depuis plus de 15 ans, elle tisse des liens entre création, formation et citoyenneté. Co-directrice du Galpon, elle oeuvre pour que cette maison des arts de la scène soit un lieu ouvert à toutes les disciplines artistiques et tous les publics.

**Nathalie Tacchella est lauréate d'une bourse SSA pour la création *Les Tables***

Son travail artistique et pédagogique est documenté dans trois films : ***Paysages urbains***, documentaire de Mathias Solenthaler, ***Paroles, danses et impressions***, un film d'Alexandre Simon, ***Je suis au milieu de nous***, film réalisé par le Service Écoles-Médias du DIP Genève.

**En 2015, la compagnie célèbre 20 ans d'activités chorégraphiques. Go est la pièce maîtresse de ce jubilé artistique.**

## **Introduction**

Intentions	p. 3
Informations pratiques	p. 5

## **Danses et images – stage**

Présentation	p. 6
Organisation et contenus	p. 8

## **Noir et blanc – stage**

Présentation	p.10
Organisation et contenus	p.12

## **Go – représentations scolaires**

Présentation	p.13
Organisation et contenus	p.14

## **Préparations, prolongements – en classe**

Généralités	p.15
Danses et images : regard, espace, collages	p.16
Noir et blanc : jeu, corps, espace	p.18

## **Pour en savoir plus**

Généralités, la danse, l'image	p.20
Les lieux et les métiers de la création	p.23
La compagnie Avec	p.24
Le Galpon et la cie de l'estuaire	p.26
Références	p.28

Les actions artistiques et culturelles pour les écoles présentées dans ce document sont conçues et réalisées par la compagnie de l'estuaire en collaboration avec la compagnie avec. Elles s'inscrivent dans l'axe formation du projet artistique du Galpon.

Dossier réalisé par Nathalie Tacchella – décembre 2014



Cache-cache | création in situ, cie de l'estuaire  
novembre 2014 | photo Isabelle Meister

A l'heure où le terme de médiation artistique et culturelle est sur toutes les lèvres et dans tous les supports de communication, la compagnie de l'estuaire, et plus particulièrement Nathalie Tacchella, poursuit un travail d'introduction et de partage du langage chorégraphique qui se nourrit d'une expérience longue de plusieurs années.

Que ce soit à l'occasion de stages, d'accompagnement de projets d'établissement scolaire, de créations en milieu scolaire, de formations continues pour les enseignants ou d'interventions auprès des publics en dehors du cadre de l'école, ces actions sont pensées, conçues et réalisées selon les mêmes processus que ceux des créations chorégraphiques.

Ainsi, depuis plusieurs années, la compagnie de l'estuaire a développé une dynamique de décentrage du territoire chorégraphique. En choisissant des espaces scéniques in situ, en élargissant l'équipe de création pour y inclure des élèves ou des habitants, Nathalie Tacchella crée du chorégraphique en travaillant sur le potentiel de chacun dans son territoire. Ce décentrage a permis, au fil des ans, de préciser et de clarifier l'écriture chorégraphique et d'offrir ainsi aux divers interprètes un cadre artistique au sein duquel il peuvent développer leur propre liberté d'action.

Cette approche artistique déterritorialisée permet de créer du lien là où la tendance est de sectoriser. Ainsi, à petits bonds, la création, la formation, la médiation et la production convergent dans une perspective de développement.

# INTENTIONS

---

Les stages proposés par la compagnie de l'estuaire dans le cadre de l'école publique permettent aux élèves et leurs enseignants d'explorer par la pratique des éléments fondamentaux de la danse. Cette pratique artistique, souvent inédite pour les élèves, vient compléter de façon transversale leurs apprentissages dans différents domaines.

Depuis la saison dernière, la compagnie de l'estuaire invite les parents à découvrir leur enfant en action dans ce contexte artistique et culturel, afin qu'ils puissent apprécier à quel point la démarche artistique a sa place dans la formation générale des élèves. Nous affirmons ainsi que, de la même façon que l'artiste citoyen contribue à la construction de liens culturels, les expériences et apprentissages des élèves dans le cadre de l'école s'inscrivent dans une perspective de développement du potentiel citoyen.

Notre société se spécialise et se sectorise ; les savoirs et savoir-faire s'accroissent, s'affinent et c'est tant mieux. Mais ce cloisonnement a une incidence sur notre capacité à créer du lien entre les disciplines et entre les êtres spécialisés que nous devenons. La production artistique et culturelle n'échappe pas à cette tendance.

Pourtant la culture artistique a ce formidable potentiel d'universalité tout en étant particulière à des époques, des contextes et des sensibilités. En ce sens, la compagnie de l'estuaire souhaite contribuer à créer du lien entre l'artiste, l'enseignant, l'élève et ses parents. En partant des expériences singulières des uns et des autres, la compagnie valorise la pratique artistique et culturelle comme l'un des ciments citoyens.

# INFORMATIONS PRATIQUES

---

**Collaboration** Les modes de collaboration entre les artistes et les enseignants sont précisés lors de la rencontre de préparation. Dans tous les cas, la participation du/de la titulaire est indispensable. Les enseignants sont invités à transmettre les informations sur les contenus du stage aux MS avec lesquels ils collaborent dans leur établissement afin de les impliquer dans la préparation ou le prolongement du stage.

**Responsabilité** Les enseignants sont responsables de leurs élèves pendant les temps de pause et les aident à respecter les règles de cohabitation au Galpon.

**Tenue de travail** Tenue confortable pour le mouvement, de couleur unie claire (stage danses et images), noir ou blanc (stage noir et blanc). Pieds nus. Cheveux longs attachés. Une pierre tenant dans une main (stage noir et blanc).

**Photos** Pour documenter les actions menées par la compagnie dans les écoles, la compagnie photographie ou filme le travail. Elle remet aux enseignants un modèle d'autorisation à faire signer aux parents.

## Contacts

Nathalie Tacchella  
cie de l'estuaire | Le Galpon  
+41 22 321 21 76  
www.estuaire.ch  
compagnie@estuaire.ch  
www.galpon.ch  
contact@galpon.ch

Alexandre Simon  
compagnie\_avec  
+41 22 320 55 88  
www.avec-  
productions.com  
alexandresimon@avec-  
productions.com

Stéphane Dubois-dit-Bonclaude | École & culture | DIP -  
SCC edu.ge.ch/site/ecoleetculture | +41 22 546 39 70  
stephane.duboisditbonclaude@etat.ge.ch

## DANSES ET IMAGES

---



Ateliers images et théâtre | cie\_avec | photo Alex Simha



### **Choisir ce que l'on regarde, choisir ce que l'on danse**

Les élèves sont invités à découvrir les relations possibles entre l'image, le mouvement et l'espace. Ils prennent des photos qui sont la base de séquences d'images projetées, et recherchent des mouvements qui constituent la matière de courtes compositions chorégraphiques.

Ce stage met l'accent sur les choix que nous pouvons opérer, que ce soit au niveau du regard ou du mouvement.

### **Des territoires...**

Ce stage s'inscrit dans le travail de création mené par la compagnie\_avec qui prépare *Angels* et par la compagnie de l'estuaire qui prépare *Go*. Les deux pièces traitent, chacune de manière différente, des territoires. Ainsi, Alexandre Simon et Nathalie Tacchella s'appuient sur leur recherche artistique pour partager avec les élèves des questions liées aux distances, aux identités culturelles, aux constructions personnelles et collectives dans un temps et un espace donné.

### **... à partager**

A l'issue des deux jours de stage, les parents sont invités à découvrir le travail réalisé par leurs enfants en collaboration avec leur enseignant.e et les deux artistes.

# DANSES ET IMAGES

---

## Déroulement et contenus

### PREMIER JOUR : ACCUMULER DU MATERIEL

#### Accueil, présentations, mise en condition

- > Visite du Galpon, présentation des espaces
- > Lien entre le mot image et imaginaire.
- > Éveil du corps, des sens.

#### Découverte

- > Une composition chorégraphique instantanée
- > Un extrait d'une vidéo d'Alexandre Simon.

#### Regard, observation et déplacement

- > Regard périphérique et ciblé
- > Déplacements en lien avec regard et espace

#### La lumière

Jeux d'exploration en duos sur l'ombre et la lumière

#### Cinq aspects de la photographie

Observation et analyse d'exemples projetés et expérimentation en duos.

- > Profondeur de champ
- > Vitesse
- > Exposition
- > Netteté
- > Mouvement, le bougé

#### Mise en projet

Présenter le projet de création et la méthode de travail.

#### Pause de midi 11h30

#### Prise de vue et danse (2 groupes)

- > Avec tout le groupe, travail d'observation et de cadrage
- > La moitié de la classe prend des photos dehors
- > L'autre moitié travaille la danse dans la salle
- > Changer les groupes

#### Détente, échange

## DEUXIEME JOUR : CONSTRUIRE UNE SEQUENCE

### **Visionnement**

L'ensemble des photos (6 par élève) est projeté. Discussion, questions, échange.

### **Danse**

Un ou deux exercices en improvisation en fonction de la structure préparée la veille.

### **Ombres**

Plusieurs explorations en groupe avec le projecteur

### **Espaces de projection**

Chercher différents espaces de projection

### **Images et photo**

Un exercice de danse en lien avec le sujet de l'image, ses couleurs, sa taille.

### **Pause de midi**

### **Construction**

Composer la séquence progressivement, par accumulation de matériel.

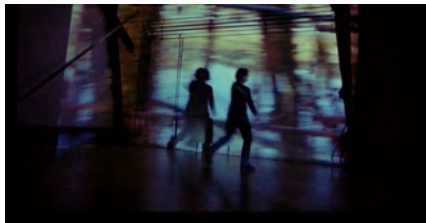
### **Interprétation**

- > Accueil des parents, présentation du processus de travail
- > Présentation de la séquence

### **Échanges et fin**

- > Questions, remarques.
- > Remise des Cds de photos.

Stage  
Danse et images  
cie de l'estuaire  
& cie\_avec  
février 2013  
photo  
Alexandre Simon



# NOIR ET BLANC

---



Cache-cache | création in situ, cie de l'estuaire  
novembre 2014 | photo Claire Goodyear

### **Danser un jeu que l'on invente, jouer ensemble une nouvelle danse**

Les plus jeunes élèves de l'école sont invités à explorer comment les mouvements peuvent se déployer autour de soi pour construire des configurations collectives dans un espace donné.

Accompagnés par trois danseurs de la compagnie, ils découvrent et expérimentent comment la danse peut se construire par l'espace, le rythme, et la dynamique.

Ce stage est une façon concrète et ludique de faire prendre conscience aux jeunes élèves des possibilités de nuances dans les relations, tout en les sensibilisant par la pratique à des procédés simples de composition chorégraphique

### **Des territoires...**

La compagnie de l'estuaire est actuellement en création et prépare *Go*, une pièce pour 6 danseuses et danseurs. La pièce explore les besoins de marquage personnels dans les constructions collectives. En proposant ce stage aux classes, l'équipe artistique de la compagnie partage sa recherche artistique avec les élèves en dansant avec eux les distances, les constructions personnelles et collectives dans un temps et un espace donné.

### **... à partager**

A l'issue du stage, les parents sont invités à découvrir le travail réalisé par leurs enfants en collaboration avec leur enseignant.e et les artistes.

# NOIR ET BLANC

---

## Déroulement et contenus

### MATIN

#### Accueil et présentations, mise en train corporelle

- > Visite du Galpon, présentation des espaces
- > Travail de sensations, accent sur le regard
- > Exploration verticale et horizontale : improvisations de mouvements et déplacements

#### Voir la danse

- > Présentation d'un extrait de Go.
- > Échange avec les danseurs

#### Danser mon espace, rythmer ma danse

- > Explorations kinésphère : se centrer, se déployer
- > Explorations de déplacements rythmés, alternance haut et bas du corps
- > Improvisation dirigée d'une séquence dansée utilisant les éléments de l'exploration "espace et rythme"

### APRES-MIDI

#### De l'immobilité au mouvement

- > Explorations corps et immobilité : précision d'une position et du mouvement
- > Improvisation dirigée d'une séquence dansée utilisant les éléments de l'exploration "immobilité".

#### Mémoriser sa danse

- > Révision des éléments travaillés
- > Récapitulation de l'ordre, en lien avec les danseuses

#### Interpréter sa danse

- > Accueillir les parents ou autres spectateurs
- > Présenter le travail de la journée
- > Échange et discussion sur le travail réalisé



**Go** est une pièce chorégraphique née de nos constructions, de nos marquages et des distances critiques que nous instaurons avec nos pairs au sein d'un territoire.

**Go** est un point de départ. Un plateau sur lequel différentes configurations vont se déployer.

**Go** est une construction de territoires symboliques.

**Go** est cette injonction que l'on se fait à soi-même ou que l'on reçoit d'autrui à l'instant qui précède la mise en mouvement.

**GO** (Ground zéro) est une critique des groupes dominants qui se répartissent les territoires sur lesquels se développent leurs projets économiques et sociaux.

# Go

---

## Représentations scolaires

Jeu di 23, mardi 28 et vendredi 29 avril 2015 14h

## Au Galpon

Durée totale environ 1h30

## Incitation

Découvrir des danseurs qui s'allient ou luttent les uns avec les autres pour construire de nouveaux territoires.

**Observer comment les règles d'un jeu de stratégie peuvent servir de base à une création chorégraphique.**

## Déroulement

Une version adaptée de **Go** est proposée pour ces représentations scolaires. En accueillant les jeunes spectateurs au Galpon nous leur rappelons les particularités de ce spectacle de danse contemporaine : une pièce comme un livre d'image dont on se raconte soi-même l'histoire !

A l'issue de la représentation a lieu un échange sous forme de questions-réponses entre l'équipe artistique et les spectateurs pour évoquer la danse, la lumière, les costumes, la scénographie et la musique, avec des démonstrations des incidences de ces aspects les uns sur les autres. Puis nous proposons aux spectateurs de venir par groupes sur le plateau pour expérimenter quelques éléments de la pièce.

## Publics

Dès la 3P et pour les 1P et 2P ayant suivi le stage Noir et Blanc. Inscriptions auprès d'École et Culture dès le 20 janvier 2015.



## PRÉPARATIONS, PROLONGEMENTS

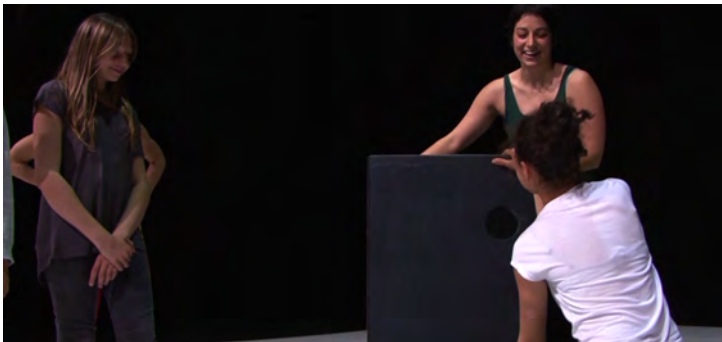
---

Les stages, ateliers et représentations scolaires proposés par la compagnie de l'estuaire et la cie\_avec sont accessibles sans prérequis.

Les éléments thématiques qui suivent sont des invitations à faire des liens entre ces expériences artistiques et culturelles et les apprentissages scolaires.

Les savoirs et savoir-faire développés dans le domaine des arts contribuent à l'évolution de notre histoire. Les jeunes citoyens ont tout intérêt à valoriser leurs expériences artistiques et culturelles comme contribution au développement de leur connaissance et compréhension du monde.

Les pistes proposées ci-après sont indicatives et non exhaustives. L'enseignant.e adaptera les propositions en fonction de l'âge et des compétences de ses élèves et pourra profiter de l'actualité culturelle (expositions, concerts, spectacles, événements) pour nourrir par un autre biais les éléments abordés durant le stage.



Forces, rencontre plateau | cie de l'estuaire | mai 2014 |  
image vidéo Carole Messmer

## PRÉPARATIONS, PROLONGEMENTS

---



Ateliers images et théâtre | cie\_avec | photo Alex Simha

# PRÉPARATIONS, PROLONGEMENTS

---

## Danses et images

### Environnement visuel – le regard

Observer les affiches dans la classe, l'école, l'espace public.

- > Dans le cas d'affiches publicitaires ou informatives, décrire objectivement ce qui est présent dans l'image, sans se préoccuper du sens entre le texte et l'image.
- > Dans le cas d'affiches montrant un ou des corps humains ou animaux, décrire objectivement quelles parties du corps sont montrées et comment.
- > Analyser et décrire en quoi l'image observée est une interprétation de la réalité (p.ex. taille, juxtaposition de décors, orientation et/ou action des corps, etc.)

### Corps et espace – la transposition

Choisir des images de taille, de style et de sujets différents.

Les regarder contre un mur (plan vertical), sur une table, au sol et au plafond (plan horizontal).

- > Prendre conscience des modifications de l'alignement du regard et du corps selon les plans.
- > Observer si l'on voit d'autres choses ou si l'on a d'autres sensations de l'image selon notre position et notre distance.
- > En duos, l'un observe les images, l'autre observe les positions de son camarade, son alignement, sa distance. Éventuellement, faire des croquis de ces postures corporelles ou en composer une danse.

### Image et collages – la superposition

- > Avec des images découpées dans des magazines, travailler la superposition et la juxtaposition : choisir une image-décor sur laquelle viennent se coller des sujets, des objets. Jouer avec les tailles et les proportions.
- > Avec du papier calque ou de la pellicule plastique, travailler des juxtapositions en jouant sur la transformation d'un même objet ou sujet, ou simplement les mélanges de couleur.

## PRÉPARATIONS, PROLONGEMENTS

---



Les Gens des Villes, atelier danse et graphie | cie de l'estuaire  
mai 2011 | photo Nathalie Viret

# PRÉPARATIONS, PROLONGEMENTS

---

## Noir et blanc

### Espace, corps, interrelations – des jeux

Tous les jeux de préau mettent en jeu le corps, l'espace et les interrelations.

- > En jouant à "1,2,3 soleil" travailler sur la qualité de l'immobilité.
- > En jouant à "grand-mère aimes-tu..." travailler sur la qualité et la précision des différentes marches.

Pour constituer deux équipes (p. ex pour tir à la corde, balle assise ou américaine), répartir les joueurs en fonction d'une couleur de leur vêtement.

Transposer un jeu type "halma", les élèves étant les pions.

### Corps et espace – individus, duos et groupes

Travailler la sensation de l'espace proche et plus vaste, à partir de son propre corps

- > S'allonger au sol, l'adulte délimite la taille (baguette ou scotch) tête et pieds. Se relever, observer sa taille.
- > S'allonger (s'étirer ou se recroqueviller) dans les marques d'un camarade.
- > En duos, se placer face à face ou dos à dos, un ballon entre les deux partenaires. Danser lentement, se déplacer sans faire tomber le ballon. En utilisant un ballon souple, on peut varier la distance entre les partenaires.
- > En petit groupe ou avec toute la classe, former une ligne pour relier deux murs opposés : en se serrant, en s'étirant, etc.

### Corps et espace – territoires

Utiliser les jeux type "chat perché" ou "le loup" pour inventer des règles liées aux espaces de refuge. Par exemple sur le banc on doit être debout, sur la balançoire on doit être assis sans toucher le sol, sur le cail-lou on doit se mettre en boule.

## POUR EN SAVOIR PLUS

---

### Art et création

La création artistique est l'incarnation d'une pensée, d'une vision en prise avec le présent.

Les arts de la scène – de même que les arts en général, que les sciences humaines et sociales ou les sciences de la nature – sont à la fois un écho à la réalité culturelle, sociale et économique de notre époque, et à la fois des déclencheurs de changements de cette réalité.



Highway | cie\_avec | septembre 2013 | photo Isabelle Meister

### **La danse.**

**Un art vivant.** A l'origine tribale, sacrée, populaire, la danse est apportée dans les théâtres par Louis XIV qui crée en 1713 l'école de danse de l'Opéra de Paris. Dès la moitié du XX<sup>ème</sup> siècle, la danse post moderne se développe, donne lieu à de nombreuses expérimentations. La virtuosité du danseur devient de plus en plus subtile, allant de l'immobilité aux portés acrobatiques. La danse se déploie dans l'espace, varie ses appuis et enrichit ainsi l'élévation verticale traditionnelle par le plan horizontal.

**Une interprétation de la réalité.** Les corps peuvent raconter, mais aussi simplement tracer des parcours, composer des formes, donner à voir des sensations.

**Les fondamentaux.** Le corps, l'espace, le rythme, la dynamique, les interrelations sont les fondamentaux de la danse. Les variations de leur combinaison donne une couleur, un style particulier à la danse.



Forces | cie de l'estuaire  
mai 2014  
photo Isabelle Meister

## POUR EN SAVOIR PLUS

---

### L'image

Nous utilisons le terme d'image en tant que représentation visuelle ou mentale. Naturelle lorsque l'on évoque l'ombre ou le reflet, elle peut être produite par l'artiste lorsqu'il s'agit de dessin, de peinture ou de photographie.

**Une interprétation de la réalité.** L'image peut entretenir un rapport de ressemblance directe avec son modèle ou au contraire y être liée par un rapport symbolique.

**Langage commun de l'humanité** (d'après Olivier Boulnois).

L'image apparaît sur les voûtes des grottes préhistoriques bien avant l'édification de monuments ou l'élaboration de l'écriture. L'image abolit le temps et l'espace. Elle est lecture instantanée et présence immédiate du monde. Pourtant sa richesse est ambiguë et son pouvoir d'aliénation extrême. L'image sert de vérité. La mythologie moderne consacre le règne de l'image



Angels | cie\_avec | 2014 | photo Alexandre Simon



### **Les lieux de travail des cie\_avec et cie de l'estuaire**

Une œuvre peut germer dans l'imagination de l'artiste avec ou sans stimuli extérieurs. Pour produire cette œuvre, comme tout objet artistique, l'artiste, comme l'artisan l'artisan a besoin de lieux spécifiques.

Dans le cas de la cie\_avec, il y a l'atelier et ses équipements informatiques et vidéo pour préparer, ordonner et modifier les textes et les images. Dans le cas de la compagnie de l'estuaire, il y a la salle de répétition, si possible dans les dimensions de la scène. Pour les deux compagnies, il y a ensuite le théâtre dans lequel viennent s'implanter les créations scéniques. La compagnie de l'estuaire présente souvent des pièces créées dans l'espace public extérieur.

Un bureau est nécessaire pour l'administration liée à la production des projets artistiques.

### **Les métiers des cie\_avec et cie de l'estuaire**

Alexandre Simon est vidéaste et crée ses pièces avec Cosima Weiter, poète sonore. Nathalie Tacchella est chorégraphe.

Pour réaliser les créations au sein de leur compagnie, ces artistes collaborent avec des acteurs, des danseuses et danseurs, des musiciens, des scénographes, des décorateurs et des peintres, des créateurs lumière, des régisseurs plateau, lumière et son, des couturières et couturiers.

Pour produire et diffuser les pièces, ils s'associent des administrateur.trice.s et des chargé.e.s de diffusion. Pour communiquer sur leur travail, ils collaborent avec des webmasters, des photographes, des chargé.e.s de relations avec la presse.



Marzahn | cie\_avec | 2012 | photo Christian Lutz

### Compagnie Avec

Alexandre Simon et Cosima Weiter fondent la Compagnie Avec en 2009. L'un est vidéaste, l'autre poète sonore, tous deux sont metteurs en scène. Ensemble, ils développent un processus de création fondé sur l'immersion dans un territoire géographique et culturel. Tout au long de ce processus, le texte, l'image et la scénographie sont conçus simultanément.

**La compagnie Avec s'intéresse aux relations entretenues par l'architecture et le pouvoir ainsi qu'à l'influence des événements socio-politiques sur l'intime des gens. La trace du passé ainsi qu'une vision du futur telles qu'on peut les percevoir en observant attentivement le présent nourrissent particulièrement le travail de création de la compagnie.**

Tous les projets de la compagnie Avec résultent d'un travail d'investigation quasi-documentaire de prises de vues et d'interviews, à partir duquel Alexandre Simon et Cosima Weiter conçoivent une forme spectaculaire en lien avec la problématique traitée. Alexandre Simon crée des espaces scéniques et des dispositifs vidéos, tandis que Cosima Weiter écrit le texte ancré dans le réel, mais doté d'une dimension poétique. Ils créent ensemble un univers esthétique dans lequel ils accueillent musiciens et comédiens.

La compagnie Avec a ainsi créé quatre spectacles. Deux sont liés à l'Ex-Allemagne de l'Est et deux autres sont liés aux Etats-Unis ; ces territoires sont propres à questionner notre monde et notre culture.

**Funkhaus** prend pour thème l'ancienne maison de la radio de Berlin-Est, qui était tout à la fois un outil de propagande et un espace de liberté et de création. **Marzahn**, évoque le destin de la cité d'habitation du même nom qui faisait la fierté de l'Etat socialiste. **Highway** s'attache au rapport que les Américains entretiennent aujourd'hui avec l'histoire de leur pays. **Angels** rend sensible les manières dont cohabitent les différentes communautés qui peuplent Los Angeles.

Parallèlement à leurs créations, les deux artistes proposent des stages pour enfants et adolescents, notamment dans le cadre du dispositif École & Culture. Ces ateliers mettent les enfants en situation de création. Ils sont photographes ou vidéaste lors des stages animés par Alexandre Simon, et poètes sonores avec Cosima Weiter. Conjointement, les deux artistes animent des stages ayant pour but de créer une courte forme théâtrale.

[www.avec-productions.com](http://www.avec-productions.com)



Le Galpon, visuel de la saison 2014-2015 **Achtung, fertig, los**

### **Le Galpon**

Le Galpon est une association fondée en 1996 lors de l'occupation de l'ancien site des Services Industriels de Genève par Artamis. Les fondateurs transforment une halle en une maison pour le travail, la recherche, la production, la construction et la pédagogie des arts de la scène. Entre l'automne 1996 et 2008, le Galpon devient un lieu scénique incontournable de la ville.

En 2008, alors que les travaux sur le site débutent, le Galpon s'installe au Vélodrome, dans le centre artisanal de la Jonction grâce aux accords conclus entre Artamis, la Ville et l'État de Genève. Les négociations se poursuivent afin de reconstruire un espace permettant l'ensemble des activités et l'accueil des publics.

Après moins de deux ans de chantier, le 1er juillet 2011, s'ouvre le nouvel espace du Galpon, situé au pied du Bois de la Bâtie, au bord de l'Arve.

## POUR EN SAVOIR PLUS

---

**Le projet artistique** du Galpon prend ses racines dans le travail à long terme mené par la compagnie de l'estuaire dirigée par Nathalie Tacchella et le Studio d'Action Théâtrale dirigé par Gabriel Alvarez. La compagnie A Hauteur des Yeux, dirigée par Padrutt Tacchella, active dans la recherche de l'art de la marionnette, cible son apport au projet artistique du Galpon sur l'ouverture à ce champ d'activité.

Le Galpon est une maison pour le travail des arts de la scène conçue, développée et gérée par ses compagnies permanentes. Elles sont composées d'artistes créateurs et acteurs culturels professionnels dans les domaines de la danse, du théâtre et de la formation artistique, collaborant régulièrement avec des artistes d'autres disciplines. Ces compagnies sont les fondatrices d'un lieu qui permet aux artistes de la région de développer leur force d'invention et de création.

La particularité et la force du Galpon est d'être à la fois un objet créé de toutes pièces par les compagnies permanentes fondatrices et à la fois un outil de travail pour celles et ceux qui envisagent la création comme terrain d'expérimentation artistique, pédagogique, sociale, comme champ d'expression et de construction culturelle contemporaine.

Nathalie Tacchella et Gabriel Alvarez ont développé, chacun dans leur domaine, une expérience qui permet de définir l'orientation du Galpon sur lequel s'appuie le projet artistique.

Pour la compagnie de l'estuaire, voir pages 2 et 3 de couverture et le site mentionné ci-dessous.

[www.galpon.ch](http://www.galpon.ch) et [www.estuaire.ch](http://www.estuaire.ch)

# RÉFÉRENCES

---

## DANSE ET ARTS VIVANTS

### Vidéos et ressources web

**Danse au XXème siècle.** Un siècle de danse. Série en 5 parties de Sonia Schoonejans et Pierre Françoise Découflé.

**Artsvivants.ca.** [www.artsalive.ca/fr/dan/](http://www.artsalive.ca/fr/dan/)

**médiation-culturelle.ch.** [www.kultur-vermittlung.ch/fr](http://www.kultur-vermittlung.ch/fr)

**médiation-danse.ch** [www.mediation-danse.ch](http://www.mediation-danse.ch)

### Ouvrages

**La danse au XXème siècle.** M. Michel et I. Ginot | Larousse.

**Danse contemporaine, mode d'emploi.** Ph. Noisette | Flammarion.

**Qu'est-ce que la danse contemporaine ?** F. Frimat | PUF.

**Danse contemporaine. Danse et non-Danse.** D. Frétard | Cercled'art.

**Panorama de la danse contemporaine.** R. Boisseau | Textuel.

**Le corps et la danse.** Ph. Noisette | La Martinière.

### Livres jeunesse

**On danse ?** N. Collantes, J. Salgues. Autrement jeunesse.

**La danse moderne.** La cie Beau Geste, D. Boivin. Gallimard

**La danse racontée aux enfants.** Ch. Beigel. La Martinière.

**3 minutes pour comprendre les 50 plus grands aspects de**

**l'anatomie du corps humain.** G. M. Finn. Le Courrier du Livre

# NOTES PERSONNELLES

---

Cache-cache, création in situ  
Cie de l'estuaire  
novembre 2014 | Photo Isabelle Meister



la compagnie de l'estuaire  
danse et sculpture en mouvement

2, route des Péniches  
case postale 100 – 1211 Genève 8

[www.estuaire.ch](http://www.estuaire.ch)

[compagnie@estuaire.ch](mailto:compagnie@estuaire.ch)

T. +41 22 321 21 76 et +41 79 324 00 21